

DynaGrotesk



+ Variable

Post-
MultipleMaster
confusion
&

its **Variable**
conclusion →

LXC	DynaGrotesk Extra Condensed Light
<i>LXC Italic</i>	<i>DynaGrotesk Extra Condensed Light Italic</i>
RXC	DynaGrotesk Extra Condensed
<i>RXC Italic</i>	<i>DynaGrotesk Extra Condensed Italic</i>
DXC	DynaGrotesk Extra Condensed Medium
<i>DXC Italic</i>	<i>DynaGrotesk Extra Condensed Medium Italic</i>
RXC Bold	DynaGrotesk Extra Condensed Bold
<i>RXC Bold Italic</i>	<i>DynaGrotesk Extra Condensed Bold Italic</i>
DXC Bold	DynaGrotesk Extra Condensed Black
<i>DXC Bold Italic</i>	<i>DynaGrotesk Extra Condensed Black Italic</i>
LC	DynaGrotesk Condensed Light
<i>LC Italic</i>	<i>DynaGrotesk Condensed Light Italic</i>
RC	DynaGrotesk Condensed
<i>RC Italic</i>	<i>DynaGrotesk Condensed Italic</i>
DC	DynaGrotesk Condensed Medium
<i>DC Italic</i>	<i>DynaGrotesk Condensed Medium Italic</i>
RC Bold	DynaGrotesk Condensed Bold
<i>RC Bold Italic</i>	<i>DynaGrotesk Condensed Bold Italic</i>
DC Bold	DynaGrotesk Condensed Black
<i>DC Bold Italic</i>	<i>DynaGrotesk Condensed Black Italic</i>
LM	DynaGrotesk Semi Condensed Light
<i>LM Italic</i>	<i>DynaGrotesk Semi Condensed Light Italic</i>
RM	DynaGrotesk Semi Condensed
<i>RM Italic</i>	<i>DynaGrotesk Semi Condensed Italic</i>
DM	DynaGrotesk Semi Condensed Medium
<i>DM Italic</i>	<i>DynaGrotesk Semi Condensed Medium Italic</i>
RM Bold	DynaGrotesk Semi Condensed Bold
<i>RM Bold Italic</i>	<i>DynaGrotesk Semi Condensed Bold Italic</i>
DM Bold	DynaGrotesk Semi Condensed Black
<i>DM Bold Italic</i>	<i>DynaGrotesk Semi Condensed Black Italic</i>
L	DynaGrotesk Light
<i>L Italic</i>	<i>DynaGrotesk Light Italic</i>
R	DynaGrotesk Regular
<i>R Italic</i>	<i>DynaGrotesk Italic</i>
D	DynaGrotesk Medium
<i>D Italic</i>	<i>DynaGrotesk Medium Italic</i>
R Bold	DynaGrotesk Bold
<i>R Bold Italic</i>	<i>DynaGrotesk Bold Italic</i>
D Bold	DynaGrotesk Black
<i>D Bold Italic</i>	<i>DynaGrotesk Black Italic</i>
LE	DynaGrotesk Expanded Light
<i>LE Italic</i>	<i>DynaGrotesk Expanded Light Italic</i>
RE	DynaGrotesk Expanded
<i>RE Italic</i>	<i>DynaGrotesk Expanded Italic</i>
DE	DynaGrotesk Expanded Medium
<i>DE Italic</i>	<i>DynaGrotesk Expanded Medium Italic</i>
RE Bold	DynaGrotesk Expanded Bold
<i>RE Bold Italic</i>	<i>DynaGrotesk Expanded Bold Italic</i>
DE Bold	DynaGrotesk Expanded Black
<i>DE Bold Italic</i>	<i>DynaGrotesk Expanded Black Italic</i>
LXE	DynaGrotesk Extra Expanded Light
<i>LXE Italic</i>	<i>DynaGrotesk Extra Expanded Light Italic</i>
RXE	DynaGrotesk Extra Expanded
<i>RXE Italic</i>	<i>DynaGrotesk Extra Expanded Italic</i>
DXE	DynaGrotesk Extra Expanded Medium
<i>DXE Italic</i>	<i>DynaGrotesk Extra Expanded Medium Italic</i>
RXE Bold	DynaGrotesk Extra Expanded Bold
<i>RXE Bold Italic</i>	<i>DynaGrotesk Extra Expanded Bold Italic</i>
DXE Bold	DynaGrotesk Extra Expanded Black
<i>DXE Bold Italic</i>	<i>DynaGrotesk Extra Expanded Black Italic</i>

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U
W X Y Z a b c e f g h j k m o q r s ß t
u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E O
1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ¨ % ? ! ([{ → ↗ *
}]) † © & @ Ω ff fi fl ffi ffl sp st ct Th
Θ Λ Σ Υ α β γ ω Ж Я φ 6 ” ← ↑ ↗

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “w”, curved ascenders and descenders

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „w“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “w”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change the feel of a poster or invitation. DynaGotesk may look like a revival of an old typeface, but it is not. It uses only some historical reminiscences, sharp edges and curved shapes, but it’s completely original design aimed at ease of use. The bigger the size, the more evident and pronounced are the spicy details. In smaller and even smallest sizes it’s appearance is quieter, very well suited even for long portions of text.

DynaGotesk was created in 1995 with the use of Multiple Master interpolation. But the MM fonts never achieved the desired application in industry, so designers returned back to single fonts. Over the following decades, the font was modified several times as an old house, and the present re-animation includes the Variable font format.

Since its first release in the mid-nineties, it is widely used in all areas of graphic industry from small publishing to international corporate identity. The warm character of DynaGotesk derives from early sans-serif typefaces, those which appeared before Helvetica. All 60 styles contain common OTF features like Small Caps, various sorts of figures, ligatures, Cyrillics, Greek, and full Latin diacritics. Perfect for branding systems and corporate identities, lettering, as well as cultural posters and catalogs.

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „w“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

DynaGotesk byl vytvořen v roce 1995 s využitím interpolace Multiple Master. Ale MM fonty nikdy nedosáhly požadovaného uplatnění v průmyslu, takže se návrháři na čas vrátili zpět k jednotlivým fontům. Během následujících desetiletí bylo písmo několikrát

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U
 W X Y Z a b c e f g h j k m o q r s β t
 u ω x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E O
 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ℓ % ? ! ([{ → ↗ *
 }]) † © & @ Ω ff fi fl ffi ffl sp st ct Th
 Θ Λ Σ Υ α β γ ω Ж Я φ 6 ” “ ← ↑ ↗

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “ω”, curved ascenders and descenders

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „ω“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “ω”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change the feel of a poster or invitation. DynaGotesk may look like a revival of an old typeface, but it is not. It uses only some historical reminiscences, sharp edges and curved shapes, but it’s completely original design aimed at ease of use. The bigger the size, the more evident and pronounced are the spicy details. In smaller and even smallest sizes it’s appearance is quieter, very well suited even for long portions of text. DynaGotesk was created in 1995 with the use of Multiple Master interpolation. But the MM fonts never achieved the desired application in industry, so designers returned back to single fonts. Over the following decades, the font was modified several times as an old house, and the present re-animation includes the Variable font format.

Since its first release in the mid-nineties, it is widely used in all areas of graphic industry from small publishing to international corporate identity. The warm character of DynaGotesk derives from early sans-serif typefaces, those which appeared before Helvetica. All 60 styles contain common OTF features like Small Caps, various sorts of figures, ligatures, Cyrillics, Greek, and full Latin diacritics. Perfect for branding systems and corporate identities, lettering, as well as cultural posters and catalogs.

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „ω“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

DynaGotesk byl vytvořen v roce 1995 s využitím interpolace Multiple Master. Ale MM fonty nikdy nedosáhly požadovaného uplatnění v průmyslu, takže se návrháři na čas vrátili zpět k jednotlivým fontům. Během následujících desetiletí bylo písmo několikrát

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U
 W X Y Z a b c e f g h j k m o q r s β t u
 w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E 0 1
 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ¨ % ? ! ([{ → ↗ * }
]) † © & @ Ω ff fi fl ffi ffl sp st ct Th
 Θ Λ Σ Υ α β γ ω Ж Я φ 6 9 9 ← ↑ ↗

The most exciting new feature of DynaGrotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “w”, curved ascenders and descenders

Nejzajímavější novinkou DynaGrotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „w“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGrotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé

The most exciting new feature of DynaGrotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “w”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change the feel of a poster or invitation. DynaGrotesk may look like a revival of an old typeface, but it is not. It uses only some historical reminiscences, sharp edges and curved shapes, but it’s completely original design aimed at ease of use. The bigger the size, the more evident and pronounced are the spicy details. In smaller and even smallest sizes it’s appearance is quieter, very well suited even for long portions of text.

DynaGrotesk was created in 1995 with the use of Multiple Master interpolation. But the MM fonts never achieved the desired application in industry, so designers returned back to single fonts. Over the following decades, the font was modified several times as an old house, and the present re-animation includes the Variable font format.

Since its first release in the mid-nineties, it is widely used in all areas of graphic industry from small publishing to international corporate identity. The warm character of DynaGrotesk derives from early sans-serif typefaces, those which appeared before Helvetica. All 60 styles contain common OTF features like Small Caps, various sorts of figures, ligatures, Cyrillics, Greek, and full Latin diacritics. Perfect for branding systems and corporate identities, lettering, as well as cultural posters and catalogs. Nejzajímavější novinkou DynaGrotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „w“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGrotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

DynaGrotesk byl vytvořen v roce 1995 s využitím interpolace Multiple Master. Ale MM fonty nikdy nedosáhly požadovaného uplatnění v průmyslu, takže se návrháři na čas vrátili zpět k

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U
 W X Y Z a b c e f g h j k m o q r s β t u
 ω x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E 0 1
 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ¤ % ? ! ([{ → ↗ * }
]) + © & @ Ω ff fi fl ffi ffl sp st ct Th
 Θ Λ Σ Υ α β γ ω Ж Я φ 6 9 9 ← ↑ ↗

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “ω”, curved ascenders and descend-

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „ω“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “ω”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change the feel of a poster or invitation. DynaGotesk may look like a revival of an old typeface, but it is not. It uses only some historical reminiscences, sharp edges and curved shapes, but it’s completely original design aimed at ease of use. The bigger the size, the more evident and pronounced are the spicy details. In smaller and even smallest sizes it’s appearance is quieter, very well suited even for long portions of text.

DynaGotesk was created in 1995 with the use of Multiple Master interpolation. But the MM fonts never achieved the desired application in industry, so designers returned back to single fonts. Over the following decades, the font was modified several times as an old house, and the present re-animation includes the Variable font format.

Since its first release in the mid-nineties, it is widely used in all areas of graphic industry from small publishing to international corporate identity. The warm character of DynaGotesk derives from early sans-serif typefaces, those which appeared before Helvetica. All 60 styles contain common OTF features like Small Caps, various sorts of figures, ligatures, Cyrillics, Greek, and full Latin diacritics. Perfect for branding systems and corporate identities, lettering, as well as cultural posters and catalogs.

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „ω“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

DynaGotesk byl vytvořen v roce 1995 s využitím interpolace Multiple Master. Ale MM fonty nikdy nedosáhly požadovaného uplatnění v průmyslu, takže se návrháři na čas vrátili zpět k

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W X Y Z a
 b c e f g h j k m o q r s ß t u w x y z 0 1 2 3 4
 5 6 7 8 9 A B C D E 0 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ℓ % ?
 ! ([{ → ↗ * }]) † © & @ Ω ff fi fl ffi ffl sp st
 ct Th Θ Λ Σ Υ α β γ ω Ж Я φ 6 9 9 ← ↑ ↗

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “w”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „w“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “w”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change the feel of a poster or invitation. DynaGotesk may look like a revival of an old typeface, but it is not. It uses only some historical reminiscences, sharp edges and curved shapes, but it's completely original design aimed at ease of use. The bigger the size, the more evident and pronounced are the spicy details. In smaller and even smallest sizes it's appearance is quieter, very well suited even for long portions of text.

DynaGotesk was created in 1995 with the use of Multiple Master interpolation. But the MM fonts never achieved the desired application in industry, so designers returned back to single fonts. Over the following decades, the font was modified several times as an old house, and the present re-animation includes the Variable font format.

Since its first release in the mid-nineties, it is widely used in all areas of graphic industry from small publishing to international corporate identity. The warm character of DynaGotesk derives from early sans-serif typefaces, those which appeared before Helvetica. All 60 styles contain common OTF features like Small Caps, various sorts of figures, ligatures, Cyrillics, Greek, and full Latin diacritics. Perfect for branding systems and corporate identities, lettering, as well as cultural posters and catalogs.

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „w“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

DynaGotesk byl vytvořen v roce 1995 s využitím interpolace Multiple Master. Ale MM fonty nikdy nedosáhly požadovaného uplatnění v průmyslu, takže se návrháři na čas vrátili zpět k jednotlivým fontům. Během následujících desetiletí bylo písmo několikrát upravováno jako starý dům a současná re-animace zahrnuje formát Variable.

Od svého prvního vydání v polovině devadesátých let je široce používán ve všech oblastech grafického průmyslu od malých vydavatelství až po mezinárodní firemní identitu. Vřelý charakter DynaGotesku pochází z raných bezpatkových typů písmem, které se objevily před Helveticou. Všechny 60 řezů obsahuje obvyklé funkce OTF, jako jsou malé kapitálky, různé druhy číslic, ligatury, azbuku, řečtinu a plnou latinskou diakritiku. Doporučeno pro kancelář, systémy značek a firemní identitu, stejně jako kulturní plakáty a katalogy.

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W X Y Z a
 b c e f g h j k m o q r s β t u ω x y z 0 1 2 3 4
 5 6 7 8 9 A B C D E 0 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ℓ % ?
 ! ([{ → ↗ * }]) † © & @ Ω ff fi fl ffi ffl sp st
 ct Th Θ Λ Σ Υ α β γ ω Ж Я φ 6 9 9 ← ↑ ↗

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “ω”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change the feel of a poster or invitation. DynaGotesk may look like a revival of an old typeface, but it is not. It uses only some historical reminiscences, sharp edges and curved shapes, but it's completely original design aimed at ease of use. The bigger the size, the more evident and pronounced are the spicy details. In smaller and even smallest sizes it's appearance is quieter, very well suited even for long portions of text.

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahnuje smyčkové „ω“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “ω”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change the feel of a poster or invitation. DynaGotesk may look like a revival of an old typeface, but it is not. It uses only some historical reminiscences, sharp edges and curved shapes, but it's completely original design aimed at ease of use. The bigger the size, the more evident and pronounced are the spicy details. In smaller and even smallest sizes it's appearance is quieter, very well suited even for long portions of text.

DynaGotesk was created in 1995 with the use of Multiple Master interpolation. But the MM fonts never achieved the desired application in industry, so designers returned back to single fonts. Over the following decades, the font was modified several times as an old house, and the present re-animation includes the Variable font format.

Since its first release in the mid-nineties, it is widely used in all areas of graphic industry from small publishing to international corporate identity. The warm character of DynaGotesk derives from early sans-serif typefaces, those which appeared before Helvetica. All 60 styles contain common OTF features like Small Caps, various sorts of figures, ligatures, Cyrillics, Greek, and full Latin diacritics. Perfect for branding systems and corporate identities, lettering, as well as cultural posters and catalogs.

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahnuje smyčkové „ω“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

DynaGotesk byl vytvořen v roce 1995 s využitím interpolace Multiple Master. Ale MM fonty nikdy nedosáhly požadovaného uplatnění v průmyslu, takže se návrháři na čas orátili zpět k jednotlivým fontům. Během následujících desetiletí bylo písmo několikrát upravováno jako starý dům a současná re-animace zahrnuje formát Variable.

Od svého prvního vydání v polovině devadesátých let je široce používán ve všech oblastech grafického průmyslu od malých vydavatelství až po mezinárodní firemní identitu. Vřelý charakter DynaGotesku pochází z raných bezpatkových typů písmem, které se objevily před Helveticou. Všechny 60 řezů obsahuje obvyklé funkce OTF, jako jsou malé kapitálky, různé druhy číslic, ligatury, azbuku, řečtinu a plnou latinskou diakritiku. Doporučeno pro kancelář, systémy značek a firemní identitu, stejně jako kulturní plakáty a katalogy.

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W X Y Z

a b c e f g h j k m o q r s ß t u w x y z 0 1 2 3 4

5 6 7 8 9 A B C D E 0 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ¤ % ?

! ([{ → ↗ * }]) † © & @ Ω ff fi fl ffi ffl sp st

ct Th Θ Λ Σ Υ α β γ ω Ж Я φ 6 9 9 ← ↑ ↗

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “w”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „w“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “w”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change the feel of a poster or invitation. DynaGotesk may look like a revival of an old typeface, but it is not. It uses only some historical reminiscences, sharp edges and curved shapes, but it's completely original design aimed at ease of use. The bigger the size, the more evident and pronounced are the spicy details. In smaller and even smallest sizes it's appearance is quieter, very well suited even for long portions of text.

DynaGotesk was created in 1995 with the use of Multiple Master interpolation. But the MM fonts never achieved the desired application in industry, so designers returned back to single fonts. Over the following decades, the font was modified several times as an old house, and the present re-animation includes the Variable font format. Since its first release in the mid-nineties, it is widely used in all areas of graphic industry from small publishing to international corporate identity. The warm character of DynaGotesk derives from early sans-serif typefaces, those which appeared before Helvetica. All 60 styles contain common OTF features like Small Caps, various sorts of figures, ligatures, Cyrillics, Greek, and full Latin diacritics. Perfect for branding systems and corporate identities, lettering, as well as cultural posters and catalogs.

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „w“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

DynaGotesk byl vytvořen v roce 1995 s využitím interpolace Multiple Master. Ale MM fonty nikdy nedosáhly požadovaného uplatnění v průmyslu, takže se návrháři na čas vrátili zpět k jednotlivým fontům. Během následujících desetiletí bylo písmo několikrát upravováno jako starý dům a současná re-animace zahrnuje formát Variable.

Od svého prvního vydání v polovině devadesátých let je široce používán ve všech oblastech grafického průmyslu od malých vydavatelství až po mezinárodní firemní identitu. Vřelý charakter DynaGotesku pochází z raných bezpatkových typů písmem, které se objevily před Helveticou. Všechny 60 řezů obsahuje obvyklé funkce OTF, jako jsou malé kapitálky, různé druhy číslic, ligatury, azbuku, řečtinu a plnou latinskou diakritiku. Doporučeno pro kancelář, systémy značek a firemní identitu, stejně jako kulturní plakáty a katalogy.

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W X Y Z

a b c e f g h j k m o q r s β t u ω x y z 0 1 2 3

4 5 6 7 8 9 A B C D E 0 1 2 3 4 5 ₣ \$ € ¥ € ℓ %

?! ([{ → ↗ * }]) † © & @ Ω ff fi fl ffi ffl sp

st ct Th Θ Λ Σ Υ α β γ ω Ж Я φ 6 9 9 ← ↑ ↗

The most exciting new feature of DynaGrotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “ω”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly

Nejzajímavější novinkou DynaGrotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „ω“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGrotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

The most exciting new feature of DynaGrotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “ω”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change the feel of a poster or invitation. DynaGrotesk may look like a revival of an old typeface, but it is not. It uses only some historical reminiscences, sharp edges and curved shapes, but it's completely original design aimed at ease of use. The bigger the size, the more evident and pronounced are the spicy details. In smaller and even smallest sizes it's appearance is quieter, very well suited even for long portions of text.

DynaGrotesk was created in 1995 with the use of Multiple Master interpolation. But the MM fonts never achieved the desired application in industry, so designers returned back to single fonts. Over the following decades, the font was modified several times as an old house, and the present re-animation includes the Variable font format. Since its first release in the mid-nineties, it is widely used in all areas of graphic industry from small publishing to international corporate identity. The warm character of DynaGrotesk derives from early sans-serif typefaces, those which appeared before Helvetica. All 60 styles contain common OTF features like Small Caps, various sorts of figures, ligatures, Cyrillics, Greek, and full Latin diacritics. Perfect for branding systems and corporate identities, lettering, as well as cultural posters and catalogs. Nejzajímavější novinkou DynaGrotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „ω“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGrotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

DynaGrotesk byl vytvořen v roce 1995 s využitím interpolace Multiple Master. Ale MM fonty nikdy nedosáhly požadovaného uplatnění v průmyslu, takže se návrháři na čas vrátili zpět k jednotlivým fontům. Během následujících desetiletí bylo písmo několikrát upraveno jako starý dům a současná re-animace zahrnuje formát Variable. Od svého prvního vydání v polovině devadesátých let je široce používán ve všech oblastech grafického průmyslu od malých vydavatelství až po mezinárodní firemní identitu. Vřelý charakter DynaGrotesku pochází z raných bezpatkových typů písmem, které se objevily před Helveticou. Všechny 60 řezů obsahuje obvyklé funkce OTF, jako jsou malé kapitálky, různé druhy číslic, ligatury, azbuku, řečtinu a plnou latinskou diakritiku. Doporučeno pro kancelář, systémy značek a firemní identitu, stejně jako kulturní plakáty a katalogy.

A B C D F G H J K L M N P Q R
 S T U W X Y Z a b c e f g h j k m
 o q r s ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5
 6 7 8 9 A B C D E 0 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢
 £ ¥ € ℓ % ? ! ([{ → ↗ * }]) † ©
 & @ Ω ff fi fl ffi ffl sp st ct Th Θ
 Λ Σ Υ α β γ ω Ж Я φ 6 ” ← ↑ ↗

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “w”, curved ascenders

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „w“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “w”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change the feel of a poster or invitation. DynaGotesk may look like a revival of an old typeface, but it is not. It uses only some historical reminiscences, sharp edges and curved shapes, but it’s completely original design aimed at ease of use. The bigger the size, the more evident and pronounced are the spicy details. In smaller and even smallest sizes its appearance is quieter, very well suited even for long portions of text. DynaGotesk was created in 1995 with the use of Multiple Master interpolation. But the MM fonts never achieved the desired application in industry, so designers returned back to single fonts. Over the following decades, the font was modified several times as an old house, and the present re-animation includes the Variable font format.

Since its first release in the mid-nineties, it is widely used in all areas of graphic industry from small publishing to international corporate identity. The warm character of DynaGotesk derives from early sans-serif typefaces, those which appeared before Helvetica. All 60 styles contain common OTF features like Small Caps, various sorts of figures, ligatures, Cyrillics, Greek, and full Latin diacritics. Perfect for branding systems and corporate identities, lettering, as well as cultural posters and catalogs.

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „w“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty. DynaGotesk byl vytvořen v roce 1995 s využitím interpolace

A B C D F G H J K L M N P Q R
 S T U W X Y Z a b c e f g h j k m
 o q r s β t u ω x y z 0 1 2 3 4 5
 6 7 8 9 A B C D E 0 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢
 £ ¥ € ℓ % ? ! ([{ → ↗ * }]) † ©
 & @ Ω ff fi fl ffi ffl sp st ct Th Θ
 Λ Σ Υ α β γ ω Ж Я φ 6 ” “ ← ↑ ↗

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “ω”, curved as-

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „ω“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “ω”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change the feel of a poster or invitation. DynaGotesk may look like a revival of an old typeface, but it is not. It uses only some historical reminiscences, sharp edges and curved shapes, but it’s completely original design aimed at ease of use. The bigger the size, the more evident and pronounced are the spicy details. In smaller and even smallest sizes it’s appearance is quieter, very well suited even for long portions of text.

DynaGotesk was created in 1995 with the use of Multiple Master interpolation. But the MM fonts never achieved the desired application in industry, so designers returned back to single fonts. Over the following decades, the font was modified several times as an old house, and the present re-animation includes the Variable font format.

Since its first release in the mid-nineties, it is widely used in all areas of graphic industry from small publishing to international corporate identity. The warm character of DynaGotesk derives from early sans-serif typefaces, those which appeared before Helvetica. All 60 styles contain common OTF features like Small Caps, various sorts of figures, ligatures, Cyrillics, Greek, and full Latin diacritics. Perfect for branding systems and corporate identities, lettering, as well as cultural posters and catalogs.

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „ω“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je úhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

A B C D F G H J K L M N P Q R
 S T U W X Y Z a b c e f g h j k m
 o q r s ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5
 6 7 8 9 A B C D E 0 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢
 £ ¥ € ¤ % ? ! ([{ → ↗ * }]) † ©
 & @ Ω ff fi fl ffi ffl sp st ct Th Θ
 Λ Σ Υ α β γ ω Ж Я φ 6 9 9 ← ↑ ↗

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “w”, curved as-

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „w“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “w”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change the feel of a poster or invitation. DynaGotesk may look like a revival of an old typeface, but it is not. It uses only some historical reminiscences, sharp edges and curved shapes, but it’s completely original design aimed at ease of use. The bigger the size, the more evident and pronounced are the spicy details. In smaller and even smallest sizes it’s appearance is quieter, very well suited even for long portions of text.

DynaGotesk was created in 1995 with the use of Multiple Master interpolation. But the MM fonts never achieved the desired application in industry, so designers returned back to single fonts. Over the following decades, the font was modified several times as an old house, and the present re-animation includes the Variable font format.

Since its first release in the mid-nineties, it is widely used in all areas of graphic industry from small publishing to international corporate identity. The warm character of DynaGotesk derives from early sans-serif typefaces, those which appeared before Helvetica. All 60 styles contain common OTF features like Small Caps, various sorts of figures, ligatures, Cyrillics, Greek, and full Latin diacritics. Perfect for branding systems and corporate identities, lettering, as well as cultural posters and catalogs.

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „w“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro dlouhé texty.

A B C D F G H J K L M N P Q R
 S T U W X Y Z a b c e f g h j k m
 o q r s β t u ω x y z 0 1 2 3 4 5
 6 7 8 9 A B C D E 0 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢
 £ ¥ € ¤ % ? ! ([{ → ↗ * }]) † ©
 & @ Ω ff fi fl ffi ffl sp st ct Th Θ
 Λ Σ Υ α β γ ω Ж Я φ 6 9 9 ← ↑ ↗

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “ω”, curved as-

Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „ω“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v

The most exciting new feature of DynaGotesk is the Vintage Italics stylistic set, which activates the decorative forms. It includes the looped “ω”, curved ascenders and descenders of many lowercase letters. These can significantly change the feel of a poster or invitation. DynaGotesk may look like a revival of an old typeface, but it is not. It uses only some historical reminiscences, sharp edges and curved shapes, but it’s completely original design aimed at ease of use. The bigger the size, the more evident and pronounced are the spicy details. In smaller and even smallest sizes it’s appearance is quieter, very well suited even for long portions of text.

DynaGotesk was created in 1995 with the use of Multiple Master interpolation. But the MM fonts never achieved the desired application in industry, so designers returned back to single fonts. Over the following decades, the font was modified several times as an old house, and the present re-animation includes the Variable font format.

Since its first release in the mid-nineties, it is widely used in all areas of graphic industry from small publishing to international corporate identity. The warm character of DynaGotesk derives from early sans-serif typefaces, those which appeared before Helvetica. All 60 styles contain common OTF features like Small Caps, various sorts of figures, ligatures, Cyrillics, Greek, and full Latin diacritics. Perfect for branding systems and corporate identities, lettering, as well as cultural posters and catalogs. Nejzajímavější novinkou DynaGotesk je stylistická sada Vintage Italics, která aktivuje dekorativní formy. Zahrnuje smyčkové „ω“, ohnuté horní a dolní přetažnice, stejně jako varianty „g“ a „y“. Ty mohou výrazně změnit dojem z plakátu nebo pozvánky. DynaGotesk může vypadat jako revival nějakého starého písma, ale není. Používá pouze některé historické reminiscence, ostré hrany a křivkové tvary, ale je to zcela originální design zaměřený na snadné použití. Čím větší velikost, tím zřetelnější a výraznější jsou pikantní detaily. V menších a v nejmenších velikostech je vzhled klidnější, velmi dobře se hodí i pro

DynaGrotesk lights up any office.

It has 30 styles + *Italics bdefgklpvnwxyz*,
& **Vintage Italics bdefgklpυωxyz**, **SMALL CAPS**,
Latin diacritics **ěǧŵód'**, Ukrainian **освітлює**
будь-який офіс, Greek **Σαβγδεηλσ**, oldstyle
figures **012345789**, tabular lining **012345789**,
smallcap figures **012345789**, ligatures **fiflffstTh**,
pointers, arrows **←↖↗**, etc...

Default Italics:

an example of
how a small
font change
can affect the
overall feel

Vintage Italics:

an example of
how a small
font change
can affect the
overall feel

Tabular figures *lining.*

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

**«У менших і найменших
розмірах зовнішній ви-
гляд більш спокійний,
тому він також дуже
добре підходить для до-
вгих текстів»**

Extra Expanded

Black

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Expanded

Regular

Semi Condensed

Condensed

Extra Condensed

Bold

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Medium

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Regular

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Light

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Dyna**Grotesk**
DesignSpace