

Building

a new studio
in the countryside

Among 138 lakes

& fontlabing

while

the land is frozen
and the masons have a break

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsœtuvwxyz & @
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ

12/16: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

10/14: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

8/11: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

12/16: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.*

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

10/14: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.*

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

8/11: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.*

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz & @
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ

12/16: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

10/14: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

8/11: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well. Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz & @
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ

12/16: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.*

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

10/14: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.*

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

8/11: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.*

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz & @
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ

12/16: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

10/14: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

8/11: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz & @
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

12/16: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.*

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

10/14: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.*

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

8/11: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.*

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @
0123456789 0123456789 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

12/16: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

10/14: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

8/11: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @
0123456789 0123456789 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

12/16: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.*

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

10/14: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.*

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

8/11: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well. Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.*

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @
0123456789 0123456789 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

12/16: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

10/14: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

8/11: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @
0123456789 0123456789 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

12/16: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.
Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

10/14: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.
Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

8/11: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.
Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @
0123456789 0123456789 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

12/16: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

10/14: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

8/11: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @
0123456789 0123456789 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

12/16: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

10/14: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

8/11: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.