

Farao

Made with fun: joy to use.

Slab-serif with unique contrasts.

**All-
new**
italics,
old-style
figures and
SMALL CAPS

PHARAOH, meaning “**GREAT HOUSE**”, originally referred to the king’s palace, but during the reign of **THUTMOSE III** (c. 1479–1425 BC) in the **NEW KINGDOM**, after the foreign rule of

Fa

Regular

Fa

Text

Fa

Bold

Fa

Black

Fa

Italic

Fa

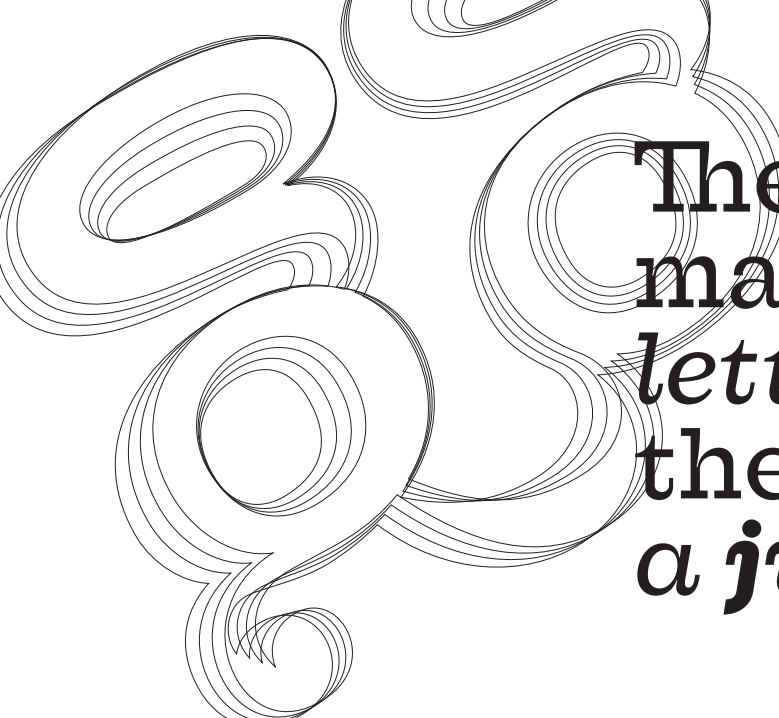
Text Italic

Fa

Bold Italic

Fa

Black Italic



The forms of many *twisted* letters resemble the gesture of a *juggler*.

7

sorts of figures

0123456789
0123456789
0123456789
0123456789
0123456789
0123456789

2 2 2 2 2 2 / 2

12
Open-
Type
Features

123456789 → 123456789

123456789 → 123456789

gānga → ganga → GANGA

Th fi ffi ft fl → Th fi ffi ft fl

Ti ct rv rý fl' → Ti ct rv rý fl'

ss → ß → ſſ → ſs, & → &

béla
bartók

*Music for
Strings,
Percussions
& Celesta*

TWO PORTRAITS

New Chamber Orchestra *4 sides, 33 rpm stereo*

U

*upgrades
available*

© Storm Type Foundry 2016

Farac

Bio Nectars

Quality from the swampy hollow of frogs

RADIOGRAPH

flavoured with 100% natural slug juice

Hróðgar

Farao
Regular,
Bold
+Italic

10
and

18
point size
sample
texts.

IF A TEXT IS SET IN A GOOD EGYPTIENNE, we can observe a kind of sparkle in the lines. Slab-serifs are cheerful type faces, possibly due to the fact that they developed simultaneously with Grotesque typefaces. **The design principle originating from the first half of the 19th century does not have such firm and long-established roots as for example, the Venetian Roman typefaces, hence it's much more prone to a "decline"**. We know of Egyptiennes with uneven colour, with letters falling backwards (this often happens in the case of "S"), and especially with slightly bizarre modelling of details. In the course of time, however, it was realized that such things could be quite pleasant and tempting. After a century and a half we find that such Egyptiennes could refresh the uniform computer typography. *The forms of many twisted letters resemble the gesture of a juggler: others, rectangularly static ones, the profile of a rail or a steel girder – things which, in their time, were new and were observed by the first creators of Egyptiennes. These type faces are ideal for circus posters and programs for theatre performances, just as for printing on cement sacks.*

The bequest of the "declined" typography is the following: *Let us not be like a machine, let us not be afraid of doing things in a slapdash way!* Farao is consistently imperfect, in which it differs from the "cold" current slab-serif fonts.

JE-LI TEXT VYSÁZEN DOBROU EGYPTIENKOU, pozorujeme jakési jiskření v řádkách. Egypťienky jsou písma veselá, možná proto, že se vyvíjela současně s grotesky. **Kresebný princip pocházející z první poloviny 19. století nemá tak pevné a dlouhotrvající kořeny jako kupříkladu benátské antikvy, tudíž je více náchylný k „úpadku“**. Známe egypťienky s nepravidelným zabarvením, s písmeny padajícími vlevo (což je častý případ u „S“) a zejména poněkud bizarní modelací detailů. Během času se ovšem přišlo na to, že takové věci mohou být celkem příjemné a lákavé. Po století a půl zjišťujeme, že takové egypťienky mohou osvěžit uniformní počítačovou typografii. *Tvary mnohých zakroucených liter připomínají gesto žongléra, jiné, pravoúhle statické, profil kolejnice či ocelové traverzy – věci ve své době nové, odpozorované prvními tvůrci egypťienek. Jsou to ideální písma na cirkusové plakáty a programy představení, stejně jako na potisk pytlů s cementem.*

Požadavek „úpadkové“ typografie zní: *Nebud' me jako stroje, nebojme se věci odfláknout!* Farao je písmo důsledně nedokonalé, čímž se liší od současných „studených“ egypťienek.

Farao
Text,
Bold
+Italic

10
and

18
point size
sample
texts.

IF A TEXT IS SET IN A GOOD EGYPTIENNE, we can observe a kind of sparkle in the lines. Slab-serifs are cheerful type faces, possibly due to the fact that they developed simultaneously with Grotesque typefaces. **The design principle originating from the first half of the 19th century does not have such firm and long-established roots as for example, the Venetian Roman typefaces, hence it's much more prone to a "decline"**. We know of Egyptiennes with uneven colour, with letters falling backwards (this often happens in the case of "S"), and especially with slightly bizarre modelling of details. In the course of time, however, it was realized that such things could be quite pleasant and tempting. After a century and a half we find that such Egyptiennes could refresh the uniform computer typography. *The forms of many twisted letters resemble the gesture of a juggler: others, rectangularly static ones, the profile of a rail or a steel girder – things which, in their time, were new and were observed by the first creators of Egyptiennes. These type faces are ideal for circus posters and programs for theatre performances, just as for printing on cement sacks.*

The bequest of the "declined" typography is the following: *Let us not be like a machine, let us not be afraid of doing things in a slapdash way!* Farao is soundly imperfect, in which it differs from the "cold" current slab-serif fonts.

JE-LI TEXT VYSÁZEN DOBROU EGYPTIENKOU, pozorujeme jakési jiskření v řádkách. Egyptienky jsou písma veselá, možná proto, že se vyvíjela současně s grotesky. **Kresebný princip pocházející z první poloviny 19. století nemá tak pevné a dlouhotrvající kořeny jako kupříkladu benátské antikvy, tudíž je více náchylný k „úpadku“**. Známe egyptienky s nepravidelným zabarvením, s písmeny padajícími vlevo (což je častý případ u „S“) a zejména poněkud bizarní modelací detailů. Během času se ovšem přišlo na to, že takové věci mohou být celkem příjemné a lákavé. Po století a půl zjišťujeme, že takové egyptienky mohou osvěžit uniformní počítačovou typografií. *Tvary mnohých zakroucených liter připomínají gesto žongléra, jiné, pravoúhle statické, profil kolejnice či ocelové traverzy – věci ve své době nové, odpozorované prvními tvůrci egyptienek. Jsou to ideální písma na cirkusové plakáty a programy představení, stejně jako na potisk pytlů s cementem.*

Požadavek „úpadkové“ typografie zní: *Nebudme jako stroje, nebojme se věci odfláknout!* Farao je písmo důsledně nedokonalé, čímž se liší od současných „studených“ egyptienek.