

S

SUPERSCIENCE

1

Superscience

Analogue OB-6 Polyphonic Synthesizer

osce2

Zmořnit basy

arp

Byxfjärrmat

Robust, Loud & Original

AuxSignal

PORTAMENTO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz @ & a g l
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ ΔCĒS
 ΑΒΓδϐΓδυϕή ΑΒΒΓδυϕη αβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italské designéry všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «o».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ί πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italské designéry všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz @ & a gl
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ ΔCĒS
 ΑΒΓδϐγδυφῆ ΑΒΓδϐγ ΑβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italsí designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ί πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italsí designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz @ & a g l
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ΔCĒS
 ΑΒΓδϛγδυϕή ΑΒΓδϛϕη αβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italské designéry všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἴ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”.

The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italské designéry všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz @ & a g l
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ ΔCĒS
 ΑΒΓβγδϋφῆ ΑΒΓδϋφῆ αβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations. Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italští designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἴ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλοῦς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”.

The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italští designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz @ & a g l
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ ΛCĒS
 ΑΒΓβγδϛϜϝ ϜϝϞϟϠ ρβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italská designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoar OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἴ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italská designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoar OTF funkcí a hravých variací.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsβtuvwxyz @ & a gl
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSβTUVWXYZ ΔCĒS
 АБГбвгдуфђ АБВГДУФђ αβγδεθλσΩ**

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern — if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně — tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italští designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἴ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern — if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně — tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italští designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz @ & a g l
0123456789 0123456789 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Λ Σ Ξ
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Ψ Ω

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern — if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně — tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italští designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о». Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἴ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλοῦς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern — if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně — tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italští designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsβtuvwxyz @ & a g l
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ΔCĒS
 АБГԅВГԅԅϕη ΑΒΒΓԅϕη αβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italsí designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minuský, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «o».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ί πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italsí designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minuský, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz @ & a g l
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ΔCĒS
 АБГВГДУФЃ АБВГДУФѢ αβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italské designéry všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «o».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ή πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλοφίλου-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italské designéry všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz @ & a g l
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ΔΣΞΨ
 ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΨΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italské designéry všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἴ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλοῦς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και ὄμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italské designéry všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz @ & a g l
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ΔCΞS
 ΑΒΓδβγδυφή ΑΒΒΓδϋφῆ αβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italská designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «o».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἑ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italská designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz @ & a g l
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ΛΣΕΣ
 ΑΒΓβγδϋφη ΑΒΓδϋφη αβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italští designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἴ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italští designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz @ & a g l
0123456789 0123456789 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ΛΣΕΣ
ΑΒΓβγδϛϜϝ ϜϝϞϟϠ ρβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern — if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně — tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italské designéry všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἴ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern — if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně — tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italské designéry všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz @ & a g l
0123456789 0123456789 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ΛΣΕΣ
ΑΒΓβγδϛϜϝ ϜϝϞϟϠ ρβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern — if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně — tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italské designéry všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «o».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἴ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern — if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně — tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italské designéry všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz @ & a|
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ ΔCĒS
 АБГБВГДУФђ АБВГДУФѢ аβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations. Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italští designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o”. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о». Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ί πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations. Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italští designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz @ & a g l
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ ΔCΞS
 ΑΒΓβγδϛϜϝ ΑΒΒΓΔΥΦϞ αβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italské designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о». Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἱ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz @ & a g l
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Δ C Ē S
 АБГБВГДУФЃ АБВГДУФЃ αβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí itaští designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἱ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz @& a&gl
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZΔCĒS
 АБГБВГДУФӀ АБВГДУФӀ αβγδεθλσΩ

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italské designéry všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἱ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsβtuvwxyz @&agl
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSβTUVWXYZΔCĒS
 АБГбВГДУФϕ ΑΒΒΓΔΥΦϝ αβγδεθλσΩ**

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí itaští designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἴ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλοῦς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ὅτι έχει ακραίες παραλλαγές και ὁμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this pro-

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsβtuvwxyz@&agl
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGJKLMNPQRSβTUVWXYZΔCĒS
 ΑΒΓβγδϋφή ΑΒΒΓΔΥΦή αβγδεθλσΩ**

12/16: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then, this progressive idea has undergone many improvements, which can be summarized in the notion of “popular-scientific typographic revival”. The present incarnation called “Superscience” has the advantage of having extreme variations and nicely simplified letters, as well as the usual repertoire of OTF functions and playful variations.

Písmo nakreslené do zaobleného čtverce či obdélníku vypadá moderně – tedy pokud nám nevadí, že v módě bylo hlavně v 80. letech minulého století a vzniklo už v létech padesátých, kdy si různí italští designéři všimli, že obrys skleněné televizní obrazovky je vlastně písmenko „o“. Od té doby tato pokroková myšlenka prošla mnoha vylepšeními, která lze shrnout do pojmu populárně-vědecký typografický revival. Inkarnace jménem „Supervěda“ má tu výhodu, že má extrémní varianty a pěkně zjednodušené minusky, k tomu obvyklý repertoír OTF funkcí a hravých variací.

10/14: Шрифт, нарисованный в виде скругленного прямоугольника, выглядит современно - если не учитывать, что он был в моде в основном в 80-х годах прошлого века и был создан в 50-х годах, когда различные итальянские дизайнеры заметили, что очертания стеклянного экрана телевизора на самом деле являются буква «о».

Από τότε, αυτή η προοδευτική ιδέα έχει υποστεί ἴ πολλές βελτιώσεις, οι οποίες μπορούν να συνοψιστούν στην έννοια της «δημοφιλούς-επιστημονικής τυπογραφικής αναβίωσης». Η παρούσα ενσάρκωση που ονομάζεται “Superscience” έχει το πλεονέκτημα ότι έχει ακραίες παραλλαγές και όμορφα απλοποιημένα γράμματα, καθώς και το συνηθισμένο ρεπερτόριο των λειτουργιών OTF και παιχνιδιάρικες παραλλαγές.

8/11: A font drawn in a rounded rectangle looks modern – if we do not mind that it was in vogue mainly in the 80s of the last century and was created in the fifties, when various Italian designers noticed that the outline of a glass TV screen is actually the letter “o”. Since then,

Superscience Black Ultra Expanded
Superscience Black Ultra Expanded
Italic Superscience Bold Ultra
Expanded Superscience Bold Ultra
Expanded Italic Superscience Me-
Medium Ultra Expanded Superscience
Medium Ultra Expanded Italic Su-
perscience Regular Ultra Expanded
Superscience Regular Ultra Expand-
ed Italic Superscience Light Ultra Ex-
Expanded Superscience Light Ultra Ex-
panded Italic Superscience Thin Ultra
Expanded Superscience Thin Ultra
Expanded Italic Superscience Hairline
Ultra Expanded Superscience Hairline
Ultra Expanded Italic **Superscience Black**
Extra Expanded Superscience Black Extra Ex-
Expanded Italic Superscience Bold Extra Expand-
ed Superscience Bold Extra Expanded Italic
Superscience Medium Extra Expanded Super-
science Medium Extra Expanded Italic Super-
science Regular Extra Expanded Superscience
Regular Extra Expanded Italic Superscience
Light Extra Expanded Superscience Light Extra
Expanded Italic Superscience Thin Extra Expand-
ed Superscience Thin Extra Expanded Italic Super-
science Hairline Extra Expanded Superscience Hair-
line Extra Expanded Italic **Superscience Black Expanded**
Superscience Black Expanded Italic Superscience Bold Expanded
Superscience Bold Expanded Italic Superscience Medium Ex-
Expanded Superscience Medium Expanded Italic Superscience Reg-
ular Expanded Superscience Regular Expanded Italic Superscience
Light Expanded Superscience Light Expanded Italic Superscience
Thin Expanded Superscience Thin Expanded Italic Superscience Hair-
line Expanded Superscience Hairline Expanded Italic **Superscience Black Su-**
perscience Black Italic Superscience Bold Superscience Bold Italic Superscience Medium
Superscience Medium Italic Superscience Regular Superscience Regular Italic Superscience
Light Superscience Light Italic Superscience Thin Superscience Thin Italic Superscience Hair-
line Superscience Hairline Italic **Superscience Black Condensed Superscience Black Condensed Italic Super-**
science Bold Condensed Superscience Bold Condensed Italic Superscience Medium Condensed Superscience Medium
Condensed Italic Superscience Regular Condensed Superscience Regular Condensed Italic Superscience Light Condensed
Superscience Light Condensed Italic Superscience Thin Condensed Superscience Thin Condensed Italic Superscience Hairline
Condensed Superscience Hairline Condensed Italic **Superscience Black Extra Condensed Superscience Black Extra Condensed Italic Superscience**
Bold Extra Condensed Superscience Bold Extra Condensed Italic Superscience Medium Extra Condensed Superscience Medium Extra Condensed Italic Super-
science Regular Extra Condensed Superscience Regular Extra Condensed Italic Superscience Light Extra Condensed Superscience Light Extra Condensed Italic Superscience
Thin Extra Condensed Superscience Thin Extra Condensed Italic Superscience Hairline Extra Condensed Superscience Hairline Extra Condensed Italic **Superscience Black Ultra Condensed Super-**
science Black Ultra Condensed Italic Superscience Bold Ultra Condensed Superscience Bold Ultra Condensed Italic Superscience Medium Ultra Condensed Superscience Medium Ultra Condensed Italic Superscience Regular Ultra Condensed
Superscience Regular Ultra Condensed Italic Superscience Light Ultra Condensed Superscience Light Ultra Condensed Italic Superscience Thin Ultra Condensed Superscience Thin Ultra Condensed Italic Superscience Hairline Ultra Condensed Superscience Hairline Ultra Condensed Italic