

Academica²⁰¹⁴
Newly rendered
A
a

Book *Italic* **Bold** ***BoldItalic***

Regular *Italic* **Bold** ***BoldItalic***

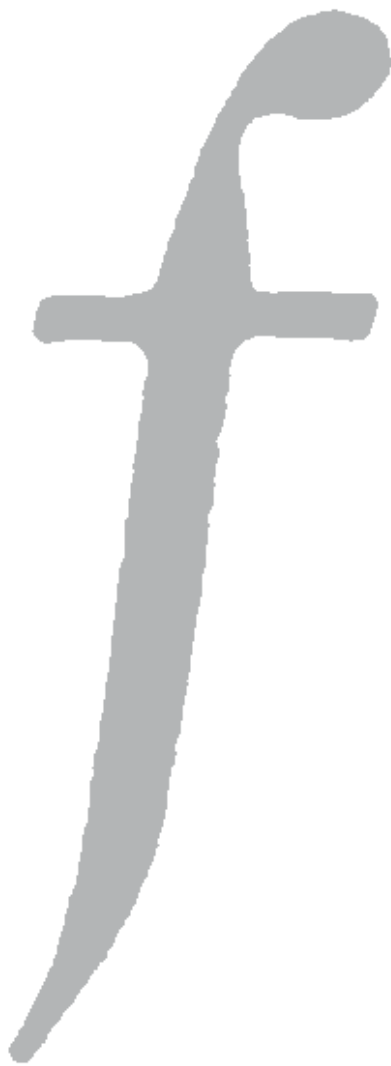
Black



original drawings by Josef Týfa



new version



54, 28 and 10 points:

Letterpress revivals *are popular for their familiar expression.*

Many of us can still recognise certain subtle imperfections forced by the technology of punchcutting, metal typesetting and the behavior of printing ink on paper.

However, “ACADEMIA” TYPEFACE REVIVAL has been adapted for computer typesetting right from the original designs; the punchcutting, casting and letterpress stage of development was not taken into account. It resulted in a modified, fresh looking, versatile family. *New name **Academica** distinguishes the present digital transcription from the original version.*

Josef Týfa first published **Academia** typeface in 1967–68. It was the winning design from competition aimed at new typeface for scientific texts, announced by Grafo-techna. It was cut and cast in metal in 1968 in 8 and 10 point sizes of plain, italic and semi-bold designs. In 2003 Josef Týfa with František Štorm began to work on its digital version. During 2004 Týfa approved certain differences from the original drawings in order to bring more original and timeless feeling to this successful typeface. Vertical stem outlines are not straight, but softly slendered in the middle, italics were quietened, uppercase proportions brought closer to antique principle. Light and Black designs served (as usual) as starting points for interpolation of remaining weights. *It comprises Týfa’s rational concept for scientific application with versatility to other genres of literature.*

REVIVAL PÍSMO „ACADEMIA“ byl upraven pro počítačovou sazbu přímo z originálních kreseb; fáze řezání matric, odlévání a křihitisku nebyly vzaty v potaz. Výsledkem je modifikovaná, čerstvě vypadající a mnohostranná pís-mová rodina. *Nové jméno **Academica** odlišuje přítomnou digitální transkripci od její původní verze.*

Josef Týfa poprvé publikoval **Academii** v letech 1967–68. Byl to vítězný návrh ze soutěže zaměřené na nové písmo pro vědecké texty, vypsané firmou Grafo-techna. Tehdy byla vyřezána do kovu ve velikostech 8 a 10 bodů základního, kursivního a polotučného řezu. V roce 2003 Josef Týfa s Františkem Štormem začali pracovat na digitální verzi. V průběhu roku 2004 Týfa schválil některé změny od původního návrhu ve snaze o současnější a originálnější výraz této úspěšné abecedy. Svislé linie již nejsou přímé, ale měkce zeštíhlené uprostřed, kursivy byly zklidněny, proporce versálek přiblíženy klasickému antikvovému principu. Řezy Light a Black posloužily (jako obvykle) coby výchozí body pro počítačovou interpolaci zbývajících tučností. *Obsahuje Týfův racionální koncept pro vědecké účely, ale s mnohostranným využitím i pro jiné druhy literatury.*

Maths

výčet argumentů pro

regulativ

cizojazyčnými trojúhelníkovými

Rovnice

THEORETICAL PHYSICS

Introduction

$Q = 180,253 + 47$

Exploring a Maze

Dynamic Programming

Summary

COMPLEX RECURSIVE PROBLEMS

Key Terms

Discussion Questions

Glossary

Practical Exercises

Colophon

Choice of Numerals



Tabular Lining

987	101	21	Relativistická fyzika II
011	732	15	Přesné prostoročasy
785	100	77	Teoretická kosmologie I
755	996	32	Teoretická kosmologie II
700	110	34	Vybrané partie obecné relativity I
001	060	66	Vybrané partie obecné relativity II
113	577	20	Úvod do kvant. teorie pole

Proportional Oldstyle

987	101	21	Relativistická fyzika II
011	732	15	Přesné prostoročasy
785	100	77	Teoretická kosmologie I
755	996	32	Teoretická kosmologie II
700	110	34	Vybrané partie obecné relativity I
001	060	66	Vybrané partie obecné relativity II
113	577	20	Úvod do kvant. teorie pole

