

Hercules Value Pack

Aa Aa

Aa Aa

Hercules Regular, Italic, Bold
Zeppelin 32 Bold

National
Anthropologic
Museum
Late Glacial Period
Skeleton Hall
Fossile Remains
Rare Collection of Ancient Sculptures ↗

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @ £€\$
 ÆæŒœThffflffiffll←↑↗©®™†‡
 0123456789½¼¾+—×‰

12/18: Where Modern is too fragile and Century too boring, Hercules comes with its elegant forms and, at the same time, with sufficient firmness to be usable for longer texts. In its heavy, bold designs it approaches Falstaff, while in the light ones it has some features which are taken over from Didot or from Modern. The text designs have been corrected for small sizes. The range of its use is, therefore, quite extensive – from dictionaries and technical literature through magazines to art posters and advertising materials.

Tam kde Modern je moc křehký a Century moc nudný, přichází Hercules, mající elegantní kresbu a zároveň dostatečnou pevnost pro delší texty. V těžkých tučných řezech přechází až do Falstaffu, zatímco v těch světlých má leccos z Didotu i Modernu. Řezy textové jsou korigovány pro malé velikosti. Rozsah použití je proto velmi široký – od slovníků a technické literatury přes časopisy až po umělecké plakáty i reklamní tiskoviny.

10/15: Where Modern is too fragile and Century too boring, Hercules comes with its elegant forms and, at the same time, with sufficient firmness to be usable for longer texts. In its heavy, bold designs it approaches Falstaff, while in the light ones it has some features which are taken over from Didot or from Modern. The text designs have been corrected for small sizes. The range of its use is, therefore, quite extensive – from dictionaries and technical literature through magazines to art posters and advertising materials.

Tam kde Modern je moc křehký a Century moc nudný, přichází Hercules, mající elegantní kresbu a zároveň dostatečnou pevnost pro delší texty. V těžkých tučných řezech přechází až do Falstaffu, zatímco v těch světlých má leccos z Didotu i Modernu. Řezy textové jsou korigovány pro malé velikosti. Rozsah použití je proto velmi široký – od slovníků a technické literatury přes časopisy až po umělecké plakáty i reklamní tiskoviny.

8/12: Where Modern is too fragile and Century too boring, Hercules comes with its elegant forms and, at the same time, with sufficient firmness to be usable for longer texts. In its heavy, bold designs it approaches Falstaff, while in the light ones it has some features which are taken over from Didot or from Modern. The text designs have been corrected for small sizes. The range of its use is, therefore, quite extensive – from dictionaries and technical literature through magazines to art posters and advertising materials.

Tam kde Modern je moc křehký a Century moc nudný, přichází Hercules, mající elegantní kresbu a zároveň dostatečnou pevnost pro delší texty. V těžkých tučných řezech přechází až do Falstaffu, zatímco v těch světlých má leccos z Didotu i Modernu. Řezy textové jsou korigovány pro malé velikosti. Rozsah použití je proto velmi široký – od slovníků a technické literatury přes časopisy až po umělecké plakáty i reklamní tiskoviny.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @ £€\$
 ÆœŒœThfffi flffiffll←↑↗©®™†‡
 0123456789½¼¾+-×%

12/18: Where Modern is too fragile and Century too boring, Hercules comes with its elegant forms and, at the same time, with sufficient firmness to be usable for longer texts. In its heavy, bold designs it approaches Falstaff, while in the light ones it has some features which are taken over from Didot or from Modern. The text designs have been corrected for small sizes. The range of its use is, therefore, quite extensive – from dictionaries and technical literature through magazines to art posters and advertising materials.

Tam kde Modern je moc křehký a Century moc nudný, přichází Hercules, mající elegantní kresbu a zároveň dostatečnou pevnost pro delší texty. V těžkých tučných řezech přechází až do Falstaffu, zatímco v těch světlých má leccos z Didotu i Modernu. Řezy textové jsou korigovány pro malé velikosti. Rozsah použití je proto velmi široký – od slovníků a technické literatury přes časopisy až po umělecké plakáty i reklamní tiskoviny.

10/15: Where Modern is too fragile and Century too boring, Hercules comes with its elegant forms and, at the same time, with sufficient firmness to be usable for longer texts. In its heavy, bold designs it approaches Falstaff, while in the light ones it has some features which are taken over from Didot or from Modern. The text designs have been corrected for small sizes. The range of its use is, therefore, quite extensive – from dictionaries and technical literature through magazines to art posters and advertising materials.

Tam kde Modern je moc křehký a Century moc nudný, přichází Hercules, mající elegantní kresbu a zároveň dostatečnou pevnost pro delší texty. V těžkých tučných řezech přechází až do Falstaffu, zatímco v těch světlých má leccos z Didotu i Modernu. Řezy textové jsou korigovány pro malé velikosti. Rozsah použití je proto velmi široký – od slovníků a technické literatury přes časopisy až po umělecké plakáty i reklamní tiskoviny.

8/12: Where Modern is too fragile and Century too boring, Hercules comes with its elegant forms and, at the same time, with sufficient firmness to be usable for longer texts. In its heavy, bold designs it approaches Falstaff, while in the light ones it has some features which are taken over from Didot or from Modern. The text designs have been corrected for small sizes. The range of its use is, therefore, quite extensive – from dictionaries and technical literature through magazines to art posters and advertising materials.

Tam kde Modern je moc křehký a Century moc nudný, přichází Hercules, mající elegantní kresbu a zároveň dostatečnou pevnost pro delší texty. V těžkých tučných řezech přechází až do Falstaffu, zatímco v těch světlých má leccos z Didotu i Modernu. Řezy textové jsou korigovány pro malé velikosti. Rozsah použití je proto velmi široký – od slovníků a technické literatury přes časopisy až po umělecké plakáty i reklamní tiskoviny.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @ £€\$
ÆæŒœThffiflffiffll←↑↗©[®]™✠✡
0123456789½¼¾+-×%∞

12/18: Where Modern is too fragile and Century too boring, Hercules comes with its elegant forms and, at the same time, with sufficient firmness to be usable for longer texts. In its heavy, bold designs it approaches Falstaff, while in the light ones it has some features which are taken over from Didot or from Modern. The text designs have been corrected for small sizes. The range of its use is, therefore, quite extensive – from dictionaries and technical literature through magazines to art posters and advertising materials.

Tam kde Modern je moc křehký a Century moc nudný, přichází Hercules, mající elegantní kresbu a zároveň dostatečnou pevnost pro delší texty. V těžkých tučných řezech přechází až do Falstaffu, zatímco v těch světlých má leccos z Didotu i Modernu. Řezy textové jsou korigovány pro malé velikosti. Rozsah použití je proto velmi široký – od slovníků a technické literatury přes časopisy až po umělecké plakáty i reklamní tiskoviny.

10/15: Where Modern is too fragile and Century too boring, Hercules comes with its elegant forms and, at the same time, with sufficient firmness to be usable for longer texts. In its heavy, bold designs it approaches Falstaff, while in the light ones it has some features which are taken over from Didot or from Modern. The text designs have been corrected for small sizes. The range of its use is, therefore, quite extensive – from dictionaries and technical literature through magazines to art posters and advertising materials.

Tam kde Modern je moc křehký a Century moc nudný, přichází Hercules, mající elegantní kresbu a zároveň dostatečnou pevnost pro delší texty. V těžkých tučných řezech přechází až do Falstaffu, zatímco v těch světlých má leccos z Didotu i Modernu. Řezy textové jsou korigovány pro malé velikosti. Rozsah použití je proto velmi široký – od slovníků a technické literatury přes časopisy až po umělecké plakáty i reklamní tiskoviny.

8/12: Where Modern is too fragile and Century too boring, Hercules comes with its elegant forms and, at the same time, with sufficient firmness to be usable for longer texts. In its heavy, bold designs it approaches Falstaff, while in the light ones it has some features which are taken over from Didot or from Modern. The text designs have been corrected for small sizes. The range of its use is, therefore, quite extensive – from dictionaries and technical literature through magazines to art posters and advertising materials.

Tam kde Modern je moc křehký a Century moc nudný, přichází Hercules, mající elegantní kresbu a zároveň dostatečnou pevnost pro delší texty. V těžkých tučných řezech přechází až do Falstaffu, zatímco v těch světlých má leccos z Didotu i Modernu. Řezy textové jsou korigovány pro malé velikosti. Rozsah použití je proto velmi široký – od slovníků a technické literatury přes časopisy až po umělecké plakáty i reklamní tiskoviny.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrsβtuvwxyz & @ €€\$
ÆæŒœThfffiiffiffi←↑↗©®™†‡
0123456789½¼¾+-×%∞

12/18: Where Modern is too fragile and Century too boring, Hercules comes with its elegant forms and, at the same time, with sufficient firmness to be usable for longer texts. In its heavy, bold designs it approaches Falstaff, while in the light ones it has some features which are taken over from Didot or from Modern. The text designs have been corrected for small sizes. The range of its use is, therefore, quite extensive – from dictionaries and technical literature through magazines to art posters and advertising materials.

Tam kde Modern je moc křehký a Century moc nudný, přichází Hercules, mající elegantní kresbu a zároveň dostatečnou pevnost pro delší texty. V těžkých tučných řezech přechází až do Falstaffu, zatímco v těch světlých má leccos z Didotu i Modernu. Řezy textové jsou korigovány pro malé velikosti. Rozsah použití je proto velmi široký – od slovníků a technické literatury přes časopisy až po umělecké plakáty i reklamní tiskoviny.

10/15: Where Modern is too fragile and Century too boring, Hercules comes with its elegant forms and, at the same time, with sufficient firmness to be usable for longer texts. In its heavy, bold designs it approaches Falstaff, while in the light ones it has some features which are taken over from Didot or from Modern. The text designs have been corrected for small sizes. The range of its use is, therefore, quite extensive – from dictionaries and technical literature through magazines to art posters and advertising materials.

Tam kde Modern je moc křehký a Century moc nudný, přichází Hercules, mající elegantní kresbu a zároveň dostatečnou pevnost pro delší texty. V těžkých tučných řezech přechází až do Falstaffu, zatímco v těch světlých má leccos z Didotu i Modernu. Řezy textové jsou korigovány pro malé velikosti. Rozsah použití je proto velmi široký – od slovníků a technické literatury přes časopisy až po umělecké plakáty i reklamní tiskoviny.

8/12: Where Modern is too fragile and Century too boring, Hercules comes with its elegant forms and, at the same time, with sufficient firmness to be usable for longer texts. In its heavy, bold designs it approaches Falstaff, while in the light ones it has some features which are taken over from Didot or from Modern. The text designs have been corrected for small sizes. The range of its use is, therefore, quite extensive – from dictionaries and technical literature through magazines to art posters and advertising materials.

Tam kde Modern je moc křehký a Century moc nudný, přichází Hercules, mající elegantní kresbu a zároveň dostatečnou pevnost pro delší texty. V těžkých tučných řezech přechází až do Falstaffu, zatímco v těch světlých má leccos z Didotu i Modernu. Řezy textové jsou korigovány pro malé velikosti. Rozsah použití je proto velmi široký – od slovníků a technické literatury přes časopisy až po umělecké plakáty i reklamní tiskoviny.