

Sedlec Sans

In honor of Santini and the most famous
ossuary in Europe

AaggGRei&

20 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any

12 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture. V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro výstavy, plakáty a katalogy. Sedlec Sans má

9 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture.

V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro výstavy, plakáty a katalogy. Sedlec Sans má velkou škálu funkcí jako jsou Small Caps, oldstyle figures, azbuky a východní diakritiku a množství ukazatelů pro rychlou orientaci v architektuře.

AaGRei&

20 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any*

12 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture. V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro výstavy, plakáty a katalogy. Sedlec*

9 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture.*

V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro výstavy, plakáty a katalogy. Sedlec Sans má velkou škálu funkcí jako jsou Small Caps, oldstyle figures, azbuky a východní diakritiku a množství ukazatelů pro rychlou orientaci v architektuře.

AaggGRi&

20 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any

12 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture. V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro výstavy, plakáty a katalogy.

9 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture.

V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro výstavy, plakáty a katalogy. Sedlec Sans má velkou škálu funkcí jako jsou Small Caps, oldstyle figures, azbuky a východní diakritiku a množství ukazatelů pro rychlou orientaci v architektuře.

AaGRei&

20 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any*

12 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture. V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro výstavy, plakáty a katalogy.*

9 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture.*

V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro výstavy, plakáty a katalogy. Sedlec Sans má velkou škálu funkcí jako jsou Small Caps, oldstyle figures, azbuky a východní diakritiku a množství ukazatelů pro rychlou orientaci v architektuře.

AaggGRi&

20 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any

12 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture. V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro vý-

9 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture.

V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro výstavy, plakáty a katalogy. Sedlec Sans má velkou škálu funkcí jako jsou Small Caps, oldstyle figures, azbuky a východní diakritiku a množství ukazatelů pro rychlou orientaci v architektuře.

AaGRei&

20 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions ap-*

12 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture. V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro vý-*

9 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture.*

V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro výstavy, plakáty a katalogy. Sedlec Sans má velkou škálu funkcí jako jsou Small Caps, oldstyle figures, azbuky a východní diakritiku a množství ukazatelů pro rychlou orientaci v architektuře.

AaggGRi&

20 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practi-

12 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture. V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli fi-

9 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture.

V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro výstavy, plakáty a katalogy. Sedlec Sans má velkou škálu funkcí jako jsou Small Caps, oldstyle figures, azbuky a východní diakritiku a množství ukazatelů pro rychlou orientaci v architektuře.

AaGRei&

20 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply*

12 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture. V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K info-systému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v ja-*

9 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture.*

V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro výstavy, plakáty a katalogy. Sedlec Sans má velkou škálu funkcí jako jsou Small Caps, oldstyle figures, azbuky a východní diakritiku a množství ukazatelů pro rychlou orientaci v architektuře.

AaggGRi&

20 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Prac-

12 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture. V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické propor-

9 In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture.

V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro výstavy, plakáty a katalogy. Sedlec Sans má velkou škálu funkcí jako jsou Small Caps, oldstyle figures, azbuky a východní diakritiku a množství ukazatelů pro rychlou orientaci v architektuře.

AaGRei&

20 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practi-*

12 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture. V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické propor-*

9 *In 2019, I was given the task of creating the graphic identity of the ossuary in Sedlec near Kutná Hora, which is listed as a UNESCO cultural heritage. Of course, the info system includes a proper font matching the spirit of the architecture. Santini's crystalline thinking was decisive for the morphology of the new typeface. The Baroque Gothic inspiration surprisingly looks very modern. Practical proportions apply in any corporate style, for exhibitions, posters and catalogues. Sedlec Sans has a large range of features such as Small Caps, old-style figures, cyrillics and eastern diacritics, and a number of pointers for quick orientation in architecture.*

V roce 2019 jsem dostal za úkol vytvořit grafickou identitu kostnice v Sedlci u Kutné Hory, která je zapsána v kulturním dědictví Unesco. K infosystému samozřejmě patří pořádný font ladící s duchem architektury. Santiniho krystalické myšlení bylo určující pro tvarosloví nového písma. Inspirace barokní gotikou překvapivě působí velice moderně. Praktické proporce se uplatní v jakémkoli firemním stylu, pro výstavy, plakáty a katalogy. Sedlec Sans má velkou škálu funkcí jako jsou Small Caps, oldstyle figures, azbuky a východní diakritiku a množství ukazatelů pro rychlou orientaci v architektuře.

a b c d e f g h

i j k l m n o p

q r s ß t u v w

x y z A B C D

E F G H I J K L

M N O P Q R

S ß T U V W X

Y Z & @ 0 1 2

3 4 5 6 7 8 9

a b c d e f g h

i j k l m n o p

q r s ß t u v w

x y z A B C D

E F G H I J K L

M N O P Q R

S ß T U V W X

Y Z & @ 0 1 2

3 4 5 6 7 8 9

ExtraBold *ExBd.Italic*
Bold *Bold.Italic*
Medium *Med.Italic*
Regular *Reg.Italic*
Light *Light.Italic*