

a a

a a

Condensed Extra Light  
*Condensed Extra Light*  
Condensed Light  
*Condensed Light*  
Condensed Regular  
*Condensed Regular*  
Condensed Medium  
*Condensed Medium*  
Condensed Bold  
*Condensed Bold*  
Condensed Extra Bold  
*Condensed Extra Bold*  
Condensed Black  
*Condensed Black*

Narrow Extra Light  
*Narrow Extra Light*  
Narrow Light  
*Narrow Light*  
Narrow Regular  
*Narrow Regular*  
Narrow Medium  
*Narrow Medium*  
Narrow Bold  
*Narrow Bold*  
Narrow Extra Bold  
*Narrow Extra Bold*  
Narrow Black  
*Narrow Black*

Extra Light  
*Extra Light*  
Light  
*Light*  
Regular  
*Regular*  
Medium  
*Medium*  
Bold  
*Bold*  
Extra Bold  
*Extra Bold*  
Black  
*Black*

Open Extra Light  
*Open Extra Light*  
Open Light  
*Open Light*  
Open Regular  
*Open Regular*  
Open Medium  
*Open Medium*  
Open Bold  
*Open Bold*  
Open Extra Bold  
*Open Extra Bold*  
Open Black  
*Open Black*

Expanded Extra Light  
*Expanded Extra Light*  
Expanded Light  
*Expanded Light*  
Expanded Regular  
*Expanded Regular*  
Expanded Medium  
*Expanded Medium*  
Expanded Bold  
*Expanded Bold*  
Expanded Extra Bold  
*Expanded Extra Bold*  
Expanded Black  
*Expanded Black*

Wide Extra Light  
*Wide Extra Light*  
Wide Light  
*Wide Light*  
Wide Regular  
*Wide Regular*  
Wide Medium  
*Wide Medium*  
Wide Bold  
*Wide Bold*  
Wide Extra Bold  
*Wide Extra Bold*  
Wide Black  
*Wide Black*

**Baskerville Sans** is two-axis variable modern baroque typeface offering: **SMALLCAPS (012345789!)**, Cyrillics including Bulgarian and Serbian: **мужність**, Greek: **Σαβγδεηλσ**, Latin diacritics: **ěǧwóđ**, oldstyle figures: **0123456789**, tabular lining: **0123456789**, superiors/inferiors: **<sup>12345</sup>/<sub>67890</sub>**, fractions : **½ ¾ ⅚**, bulleted figures: **①②③④⑤⑥⑦⑩**, various currencies: **\$¢€£¥₹₪**, stylistic sets: **&&ε&ag235**, ligatures: **fi fj ffff**, case sensitive forms: **(([{@çi•}]))**, pointers, arrows: **←↑→↓↗**, etc...  
...and is easy **customizable!**

This PDF  
*specimen*  
*is set with*  
**Variable**  
**able**  
*fonts.*

# Aa

20/24

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only

10/13

Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces a wide array of alternate characters; with a single switch, the expression of a logo or inscription can be transformed. It is an ideal building block for a strong visual identity for any cultural or industrial organisation. It is particularly well suited to packaging design, where type must fill a predefined space while maintaining excellent legibility—simply adjust the width and weight, and the typeface adapts automatically to your needs. Everything variable is perfectly adaptable and easy to use.

8/10

Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert

# Aa

20/24

*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only*

10/13

*Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolínární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*

*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces a wide array of alternate characters; with a single switch, the expression of a logo or inscription can be transformed. It is an ideal building block for a strong visual identity for any cultural or industrial organisation. It is particularly well suited to packaging design, where type must fill a predefined space while maintaining excellent legibility—simply adjust the width and weight, and the typeface adapts automatically to your needs. Everything variable is perfectly adaptable and easy to use.*

8/10

*Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolínární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*

*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to*

# Aa

20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces a wide array of alternate characters; with a single switch, the expression of a logo or inscription can be transformed. It is an ideal building block for a strong visual identity for any cultural or industrial organisation. It is particularly well suited to packaging design, where type must fill a predefined space while maintaining ex-

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—

# Ad

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Neprítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*

*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces a wide array of alternate characters; with a single switch, the expression of a logo or inscription can be transformed. It is an ideal building block for a strong visual identity for any cultural or industrial organisation. It is particularly well suited to packaging design, where type must fill a predefined space while maintain-*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Neprítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*

*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the*

# Aa

20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces a wide array of alternate characters; with a single switch, the expression of a logo or inscription can be transformed. It is an ideal building block for a strong visual identity for any cultural or industrial organisation. It is particularly well suited to packaging design, where type must fill a predefined space

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*  
*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces a wide array of alternate characters; with a single switch, the expression of a logo or inscription can be transformed. It is an ideal building block for a strong visual identity for any cultural or industrial organisation. It is particularly well suited to packaging design, where type must fill a pre-*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*  
*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the*

# Aa

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure**

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces a wide array of alternate characters; with a single switch, the expression of a logo or inscription can be transformed. It is an ideal building block for a strong visual identity for any cultural or industrial organisation. It is particularly well suited to packaging

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way

# Ad

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolin-*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*  
*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces a wide array of alternate characters; with a single switch, the expression of a logo or inscription can be transformed. It is an ideal building block for a strong visual identity for any cultural or industrial organisation. It is particularly well suited*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*  
*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however,*

# Aa

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built**

10/13 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.**

**Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces a wide array of alternate characters; with a single switch, the expres-**

8/10 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of**

# Ad

20/24 ***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces***

10/13 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.***

***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces a wide array of alternate characters; with a single switch, the expres-***

8/10 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The***

# Aa

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif**

10/13 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.**

**Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces a wide array of alternate characters; with**

8/10 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.**

**Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif**

# Ad

20/24 ***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif***

10/13 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nepoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.***

***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces a wide array of alternate characters; with***

8/10 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nepoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.***

***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces.***

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional**

10/13 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nepoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.**

**Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces a wide array**

8/10 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nepoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.**

**Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transi-**

# Ad

20/24 ***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional***

10/13 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.***

***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces***

8/10 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.***

***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transi-***

# Aa

20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Neprítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The magic lies in the fine details—apparent to the expert yet invisible to the everyday reader. Thanks to its variability, Baskerville Sans introduces*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Neprítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transi-*

# Aa

20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transi-

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transi-

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*

*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable font technology. The*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*

*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used*

# Aa

20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and time-

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and time-*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*

*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course, modern variable*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*

*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely*

# Aa

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance**

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does, of course,

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*  
*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as does,*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*  
*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the*

# Aa

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary**

10/13 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of serifs, however, in no way compromises the cultivation of letterforms. Subtle modelling plays a key role, as**

8/10 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have**

# Aa

20/24 ***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary***

10/13 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nepoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.***

***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The absence of***

8/10 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nepoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.***

***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely***

# Aa

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contem-**

10/13 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nepoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.**

**Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of expression. The**

8/10 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nepoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.**

**Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have**

# Aa

20/24 ***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the***

10/13 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.***  
***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited range of***

8/10 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.***  
***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely***

# Aa

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances**

10/13 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.**

**Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited**

8/10 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely**

# Aa

20/24 ***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans***

10/13 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.***  
***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only a limited***

8/10 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.***  
***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic***



20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans fur-

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refine-

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*  
*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem to offer only*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*  
*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic*

# Aa

20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans fur-

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and timelessness of transitional typefaces. Sans-serif typefaces built on a monolinear structure may at first seem

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*

*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and time-*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*  
*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic*

# Aa

20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and time-

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*  
*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance and*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*

# Aa

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books,**

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary relevance

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*

# Aa

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for**

10/13 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used typefaces for books, and the new Sans further enhances the contemporary**

8/10 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.**

# Aa

20/24 ***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used type-***

10/13 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.***  
***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the***

8/10 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.***

# Aa

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used type-**

10/13 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.**

**Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among**

8/10 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.**

# Ad

20/24 ***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used***

10/13 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among***

8/10 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně***

# Aa

**20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used**

**10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks**

**8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je**

# Aa

**20/24** ***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely used***

**10/13** ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolínární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks***

**8/10** ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolínární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno varia-***



20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*  
*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky*

# Aa

20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the most widely

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změnil výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.  
Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změnil výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky*



20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among the

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies,*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se*

# Aa

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville ranks among**

10/13 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he**

8/10 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo**

# Aa

20/24 ***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville***

10/13 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.***  
***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic***

8/10 ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě***

# Aa

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Baskerville**

10/13 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.**

**Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic**

8/10 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě**

# Aa

**20/24** *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Bask-*

**10/13** *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolínární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*  
*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aes-*

**8/10** *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolínární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zacho-*

# Aa

**20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Basker-**

**10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.**  
**Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic**

**8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zacho-**

# Aa

**20/24** *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Bask-*

**10/13** *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*  
*Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aes-*

**8/10** *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený*



**20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today, Basker-**

**10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolínární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché. Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aes-**

**8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolínární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený**

# Aa

**20/24** *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today,*

**10/13** *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*

**8/10** *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem*



20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today,

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změnil výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změnil výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit



20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today,*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmě odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design,*



20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. Today,

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jednoduché.

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design,

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimu-*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jed-*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na*

# Aa

20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimulus to creativity. To-

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nepoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůsobitelné a uživatelsky jed-

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nepoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design,

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimu-*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůso-*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí*

# Aa

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stimu-**

10/13 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně přizpůso-**

8/10 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na**

# Aa

**20/24** *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stim-*

**10/13** *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je*

**8/10** *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní*

# Aa

**20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as a stim-**

**10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je perfektně**

**8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmys-**

# Aa

**20/24** *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as*

**10/13** *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich před-*

**8/10** *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé*

# Aa

**20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as**

**10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změří výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vymodeluje podle našich představ. Všechno variabilní je**

**8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změří výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé**

# **Aa**

**20/24** ***Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as***

**10/13** ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky***

**8/10** ***Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné***

# Aa

**20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as**

**10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vmodeluje po-**

**8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné**

# Aa

**20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as**

**10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se auto-**

**8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním**



20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format as

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změří výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo se automaticky vy-

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změří výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Variable format*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změnil výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost,*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změnil výraz loga či nápisu. Je*



20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Varia-

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šířku a tučnost, a písmo

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Varia-*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě up-*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je*

# Aa

20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the Varia-

10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě upravíme šíř-

8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním

# Aa

20/24 *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the*

10/13 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změří výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě up-*

8/10 *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změří výraz loga*

# Aa

20/24 **Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the**

10/13 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost - prostě up-**

8/10 **Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga**

# Aa

**20/24** *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the*

**10/13** *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změní výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený pros-*

**8/10** *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím*

# Aa

**20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the**

**10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změně výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený prostor a zachovat výbornou čitelnost -**

**8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím**

# Aa

**20/24** *Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the*

**10/13** *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený pros-*

**8/10** *Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním*

# Aa

**20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed the**

**10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený pros-**

**8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním**

**Aa**

**20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed**

**10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nepoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změnil výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem**

**8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nepoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků,**



**20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed**

**10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme písmem vyplnit předem vymezený pros-**

**8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním**

# Aa

**20/24 Baskerville elevated Baroque typography to the highest technical and aesthetic refinement of its time. Had he had access to today's typographic technologies, he would surely have welcomed**

**10/13 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry množství alternativních znaků, jedním přepnutím se změni výraz loga či nápisu. Je ideálním stavebním kamenem pevné vizuální identity každé kulturní nebo i průmyslové firmy. Hodí se na obalový design, kdy potřebujeme**

**8/10 Baskerville povýšil barokní typografii k nejvyšší technické i estetické dokonalosti své doby. Pokud by měl k dispozici dnešní typografické technologie, jistě by uvítal Variable formát podněcující kreativitu. Dnes se Baskerville řadí k nejpoužívanějším knižním písmům, a nový Sans ještě umocňuje současnost a nadčasovost přechodových písem. Bezserifová písma postavená na monolineární kostře zdánlivě nemají bohatou paletu výrazu. Nepřítomnost serifů však nijak neohrožuje kultivaci tvarů písmen. Pomáhá nám jemná modelace, a samozřejmě současná technologie variabilních fontů. Kouzlo spočívá v drobných detailech, které jsou zřejmé odborníkovi, ale pro běžného čtenáře neviditelné. Baskerville Sans díky své variabilitě vnáší do hry**

