

Aa

Ingeborg-Antiqua
Variable

QgA&

18/20 FRIEDRICH WILHELM KLEUKENS je umělec z okruhu Darmstadtské kolonie, která přímo navazovala na ideje britské Arts and Crafts. Namísto spoléhání na tradice se „Jugendstil“ orientuje na komplexnější vnímání uměleckého díla, zakládá pojem „Gesamtkunstwerk“. Dalo by se říci, že moderní multimediální umělci dělají to samé, rozdíl je jen ve formě. Kleukens je tvůrcem úchvatných dekorací v architektuře, bravurních ilustrací a originální typografie. Povznáší se ovšem nad secesní poetičnost a používá otevřené geomet-

12/14 Friedrich Wilhelm Kleukens war ein Künstler aus dem Kreis der Darmstädter Künstlerkolonie, die den Ideen der britischen Arts-and-Crafts-Bewegung unmittelbar folgte. Anstatt sich auf Traditionen zu stützen, konzentrierte sich der Jugendstil auf eine komplexere Auffassung von Kunstwerk und begründete den Begriff des Gesamtkunstwerks. Man könnte sagen, dass moderne Multimedia-Künstler Ähnliches tun; der einzige Unterschied liegt in der Form. Kleukens schuf atemberaubende architektonische Dekorationen, brillante Illustrationen und originelle Typografie. Er überwand jedoch die Poetik des Jugendstils und verwendete offene geometrische Formen, die gut mit dem Stil der Epoche harmonierten. Wir glauben, dass die Tochter des Autors, Ingeborg, nach der er die Schriftart benannte, eine inspirierende Persönlichkeit war, die ebenso bewundernswert ist wie seine Zeichnungen. Die Schriftart wurde 1910 veröffentlicht und während des goldenen

10/12 Friedrich Wilhelm Kleukens is an artist from the circle of the Darmstadt colony, which directly followed the ideas of the British Arts and Crafts. Instead of relying on traditions, „Jugendstil“ focuses on a more complex perception of the work of art, establishing the concept of „Gesamtkunstwerk“. One could say that modern multimedia artists do the same, the only difference is in the form. Kleukens is a creator of breathtaking decorations in architecture, brilliant illustrations and original typography. However, he rises above the Art Nouveau poetics and uses open geometric forms that harmonize well with the style of the period. We believe that the author's daughter Ingeborg, after whom he named the font, was an inspiring being worthy of admiration, just as his drawings are admirable. The font was published in 1910 and was massively used in advertising during the golden age of letterpress printing, but then fell silent for several decades. Our digital replica has undergone

QgA&

18/20 **FRIEDRICH WILHELM KLEUKENS** je umělec z okruhu Darmstadtské kolonie, která přímo navazovala na ideje britské Arts and Crafts. Namísto spoléhání na tradice se „Jugendstil“ orientuje na komplexnější vnímání uměleckého díla, zakládá pojem „Gesamtkunstwerk“. Dalo by se říci, že moderní multimediální umělci dělají to samé, rozdíl je jen ve formě. Kleukens je tvůrcem úchvatných dekorací v architektuře, bravurních ilustrací a originální typografii. Povznáší se ovšem nad secesní poetičnost a používá

12/14 Friedrich Wilhelm Kleukens war ein Künstler aus dem Kreis der Darmstädter Künstlerkolonie, die den Ideen der britischen Arts-and-Crafts-Bewegung unmittelbar folgte. Anstatt sich auf Traditionen zu stützen, konzentrierte sich der Jugendstil auf eine komplexere Auffassung von Kunstwerk und begründete den Begriff des Gesamtkunstwerks. Man könnte sagen, dass moderne Multimedia-Künstler Ähnliches tun; der einzige Unterschied liegt in der Form. Kleukens schuf atemberaubende architektonische Dekorationen, brillante Illustrationen und originelle Typografie. Er überwand jedoch die Poetik des Jugendstils und verwendete offene geometrische Formen, die gut mit dem Stil der Epoche harmonierten. Wir glauben, dass die Tochter des Autors, Ingeborg, nach der er die Schriftart benannte, eine inspirierende Persönlichkeit war, die ebenso bewundernswert ist wie seine Zeichnungen. Die Schriftart wurde

10/12 Friedrich Wilhelm Kleukens is an artist from the circle of the Darmstadt colony, which directly followed the ideas of the British Arts and Crafts. Instead of relying on traditions, „Jugendstil“ focuses on a more complex perception of the work of art, establishing the concept of „Gesamtkunstwerk“. One could say that modern multimedia artists do the same, the only difference is in the form. Kleukens is a creator of breathtaking decorations in architecture, brilliant illustrations and original typography. However, he rises above the Art Nouveau poetics and uses open geometric forms that harmonize well with the style of the period. We believe that the author's daughter Ingeborg, after whom he named the font, was an inspiring being worthy of admiration, just as his drawings are admirable. The font was published in 1910 and was massively used in advertising during the golden age of letterpress printing, but then fell silent for several decades. Our digi-

QgA&r

18/20 **FRIEDRICH WILHELM KLEUKENS** je umělec z okruhu Darmstadtské kolonie, která přímo navazovala na ideje britské Arts and Crafts. Namísto spoléhání na tradice se „Jugendstil“ orientuje na komplexnější vnímání uměleckého díla, zakládá pojem „Gesamtkunstwerk“. Dalo by se říci, že moderní multimediální umělci dělají to samé, rozdíl je jen ve formě. Kleukens je tvůrcem úchvatných dekorací v architektuře, bravurních ilustrací a originální typografii. Povznáší se ovšem

12/14 Friedrich Wilhelm Kleukens war ein Künstler aus dem Kreis der Darmstädter Künstlerkolonie, die den Ideen der britischen Arts-and-Crafts-Bewegung unmittelbar folgte. Anstatt sich auf Traditionen zu stützen, konzentrierte sich der Jugendstil auf eine komplexere Auffassung von Kunstwerk und begründete den Begriff des Gesamtkunstwerks. Man könnte sagen, dass moderne Multimedia-Künstler Ähnliches tun; der einzige Unterschied liegt in der Form. Kleukens schuf atemberaubende architektonische Dekorationen, brillante Illustrationen und originelle Typografie. Er überwand jedoch die Poetik des Jugendstils und verwendete offene geometrische Formen, die gut mit dem Stil der Epoche harmonierten. Wir glauben, dass die Tochter des Autors, Ingeborg, nach der er die Schriftart benannte, eine inspirierende Persönlichkeit war, die ebenso bewundernswert ist wie seine Zeichnungen.

10/12 Friedrich Wilhelm Kleukens is an artist from the circle of the Darmstadt colony, which directly followed the ideas of the British Arts and Crafts. Instead of relying on traditions, „Jugendstil“ focuses on a more complex perception of the work of art, establishing the concept of „Gesamtkunstwerk“. One could say that modern multimedia artists do the same, the only difference is in the form. Kleukens is a creator of breathtaking decorations in architecture, brilliant illustrations and original typography. However, he rises above the Art Nouveau poetics and uses open geometric forms that harmonize well with the style of the period. We believe that the author's daughter Ingeborg, after whom he named the font, was an inspiring being worthy of admiration, just as his drawings are admirable. The font was published in 1910 and was massively used in advertising during the golden age of letterpress printing, but then

QgA&r

18/20 **FRIEDRICH WILHELM KLEUKENS** je umělec z okruhu Darmstadtské kolonie, která přímo navazovala na ideje britské Arts and Crafts. Namísto spoléhání na tradice se „Jugendstil“ orientuje na komplexnější vnímání uměleckého díla, zakládá pojem „Gesamtkunstwerk“. Dalo by se říci, že moderní multimediální umělci dělají to samé, rozdíl je jen ve formě. Kleukens je tvůrcem úchvatných dekorací v architektuře, bravurních ilustrací a originální typografii. Povznáší se ovšem

12/14 Friedrich Wilhelm Kleukens war ein Künstler aus dem Kreis der Darmstädter Künstlerkolonie, die den Ideen der britischen Arts-and-Crafts-Bewegung unmittelbar folgte. Anstatt sich auf Traditionen zu stützen, konzentrierte sich der Jugendstil auf eine komplexere Auffassung von Kunstwerk und begründete den Begriff des Gesamtkunstwerks. Man könnte sagen, dass moderne Multimedia-Künstler Ähnliches tun; der einzige Unterschied liegt in der Form. Kleukens schuf atemberaubende architektonische Dekorationen, brillante Illustrationen und originelle Typografie. Er überwand jedoch die Poetik des Jugendstils und verwendete offene geometrische Formen, die gut mit dem Stil der Epoche harmonierten. Wir glauben, dass die Tochter des Autors, Ingeborg, nach der er die Schriftart benannte, eine inspirierende Persönlichkeit war, die ebenso bewundernswert ist wie seine Zeichnungen.

10/12 Friedrich Wilhelm Kleukens is an artist from the circle of the Darmstadt colony, which directly followed the ideas of the British Arts and Crafts. Instead of relying on traditions, “Jugendstil” focuses on a more complex perception of the work of art, establishing the concept of “Gesamtkunstwerk”. One could say that modern multimedia artists do the same, the only difference is in the form. Kleukens is a creator of breathtaking decorations in architecture, brilliant illustrations and original typography. However, he rises above the Art Nouveau poetics and uses open geometric forms that harmonize well with the style of the period. We believe that the author’s daughter Ingeborg, after whom he named the font, was an inspiring being worthy of admiration, just as his drawings are admirable. The font was published in 1910 and was massively used in advertising during the golden age of letterpress printing, but then

OgA&

18/20 **FRIEDRICH WILHELM KLEUKENS** je umělec z okruhu Darmstadtské kolonie, která přímo navazovala na ideje britské Arts and Crafts. Namísto spoléhání na tradice se „Jugendstil“ orientuje na komplexnější vnímání uměleckého díla, zakládá pojem „Gesamtkunstwerk“. Dalo by se říci, že moderní multimedialní umělci dělají to samé, rozdíl je jen ve formě. Kleukens je tvůrcem úchvatných dekorací v architektuře, bravurních ilustrací a originální

12/14 Friedrich Wilhelm Kleukens war ein Künstler aus dem Kreis der Darmstädter Künstlerkolonie, die den Ideen der britischen Arts-and-Crafts-Bewegung unmittelbar folgte. Anstatt sich auf Traditionen zu stützen, konzentrierte sich der Jugendstil auf eine komplexere Auffassung von Kunstwerk und begründete den Begriff des Gesamtkunstwerks. Man könnte sagen, dass moderne Multimedia-Künstler Ähnliches tun; der einzige Unterschied liegt in der Form. Kleukens schuf atemberaubende architektonische Dekorationen, brillante Illustrationen und originelle Typografie. Er überwand jedoch die Poetik des Jugendstils und verwendete offene geometrische Formen, die gut mit dem Stil der Epoche harmonierten. Wir glauben, dass die Tochter des Autors, Ingeborg, nach der er die Schriftart benannte, eine inspirie-

10/12 Friedrich Wilhelm Kleukens is an artist from the circle of the Darmstadt colony, which directly followed the ideas of the British Arts and Crafts. Instead of relying on traditions, „Jugendstil“ focuses on a more complex perception of the work of art, establishing the concept of „Gesamtkunstwerk“. One could say that modern multimedia artists do the same, the only difference is in the form. Kleukens is a creator of breathtaking decorations in architecture, brilliant illustrations and original typography. However, he rises above the Art Nouveau poetics and uses open geometric forms that harmonize well with the style of the period. We believe that the author's daughter Ingeborg, after whom he named the font, was an inspiring being worthy of admiration, just as his drawings are admirable. The font was published in 1910 and was