



Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Prvá kresebná zkouška, při které jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Největší starost v této počáteční fázi práce mi dělala verzálka A. Musel jsem ji vyřešit tak, aby byl dodržen výchozí princip a nová abeceda přitom nepůsobila zbytečně komplikovaně. Nutný předpoklad návrhu nové abecedy pro dvojnakové matrice, nakreslit ve všech třech řezech každou literu na stejnou šířku, tomuto písmu nesvědčil. Nejvíce utrpěly oba vyznačovací řezy. Kursiva ještě víc než půltučné písmo. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Při této práci jsem se na předchozí technologická omezení snažil zapomenout a respektovat jen požadavky, které se tehdy kladly na písma určená pro fotosazbu. Což nebylo nijak těžké, protože od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek. Horní serify se daly při kompresní sazbě bez problémů spojovat. Mnohem víc jsem tehdy uvažoval o proporčních vztazích jednotlivých písmen, plynulosti jejich vnějších i vnitřních siluet než o požadavcích na jejich výrobu. Nejvíce problémů vznikalo při barevném vyvažování jednotlivých znaků, protože bylo nutné dosáhnout toho, aby horní polovina měla stejnou vizuální protiváhu v dolní, jednodušší polovině písmene. Konkrétně to znamenalo najít správný tvar a velikost nasílení dolních částí písmen. Musely vyvažovat horními serify zdůrazněnou část písmen a nesměly působit příliš romanticky a dekorativně, aby písmo neztratilo svůj střízlivý charakter. Také tvar, délku i tloušťku horních serifů jsem musel zpracovat jinak než v předchozím návrhu. V sedmdesátých a začátkem osmdesátých let takto koncipovaný návrh písma, ještě ke všemu určený pro sazbu běžných textů v časopisech a knihách byl v pravém slova smyslu experimentem s nejistým koncem. V této době, ještě před typografickou postmodernou, nebylo zvykem u takových písem ustupovat od vyhraněných tvarových kategorií, natož pak se v jednom návrhu pokusit o sloučení serifových a bezserifových principů. Základní, výchozí malou a velkou abecedu jsem kreslil už s tím záměrem, aby z nich mohly vzniknout další, barevně i proporčně odlišené řezy. Neměly sloužit jen jako vyznačovací písma v základním řezu, ale mohly existovat, hlavně tučné verze, i jako samostatné titulkové abecedy. V této fázi práce mi největší problém dělala pro změnu verzálka L. Její levá dolní část musela vyvážit symetrický dvojstranný serif v horní polovině písmene. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzval Aaron Burns, ředitel této firmy, k dokreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro mne nezvládnutelný úkol. Několikrát jsem se pokoušel k tomuto, teď už značně rozsáhlému projektu, vrátit, ale pokaždé mě jiná, pro mne v té době neodkladná práce od něj odvedla. Na začátku devadesátých let se objevilo několik abeced navržených na stejném principu. Pokračovat na rozpracovaných návrzích mi připadalo zbytečné, takže až do jara 2005, kdy František Štorm zdigitalizoval základní řez, zůstaly ležet ladem. Písmo pracovní nazval Areplos, což mu už zůstalo. Nezvyklá horní partie verzálky A s levým jednostranným serifem se tak uplatní v jeho názvu jako dobře identifikovatelný vizuální prvek, charakteristický pro celou rodinu tohoto písma. Dále mě přiměl k dokreslení kapitálek, celého tučného řezu a také k úvaze, co počít s kursivami, aby byly aspoň trochu kursivní a nebyly to jen nakloněné antikvy, jak bylo mým původním záměrem. O následujících prázdninách, když bylo špatné počasí, jsme se scházeli na jeho chaloupce mezi dvěma rybníky v jižních Čechách a křísili toto přes pětadvacet let staré písmo. Probíhalo to tak, že jsme popíjeli dobrý čaj, František pracoval na počítači, doplňoval akcenty a zbývající znaky, nakláněl a interpoloval a já mu koukal přes rameno. Snad ještě žádné písmo nevznikalo v příjemnějším prostředí.

Léto 2005 Solpera

26/34 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &&&&
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ \$¢£¥€₹
 01234789,012456789 + 0123456789 %@
 ff fi fl ffi sp st ct Th * § † ‡ ¶

12/16 První kresby textového písma založeného na principu „nahore s, dole bez“ vznikly v roce 1970. Začátkem sedmdesátých let byl nakreslen základní řez, nakloněná antikva a půltučný řez. Celý návrh byl z gruntu přepracován v roce 1980. V tomto roce provedla firma ITC textové zkoušky a autor byl vyzván k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tento projekt až do jara 2005 zůstal nedokončen.

I first encountered this typeface at the exhibition of Contemporary Czech Type Design in 1982. It was there, in the Portheim Summer Palace in Prague, that I, at the age of sixteen, decided to become a typographer. Having no knowledge about the technologies, the rules of construction of an alphabet or about cultural connections, I perceived Jan Solp-
 era's typeface as the acme of excellence. Now, many years after, replete with experience of revitalization of typefaces of both living and deceased Czech type designers, I am able

10/13 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro mne nezvládnutelný úkol. Na začátku devadesátých let se objevilo ně-

8/10 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro mne nezvládnutelný úkol. Na začátku devadesátých let se objevilo několik abeced navržených na stejném principu. Pokračovat na rozpracovaných návrzích mi připadalo

26/34 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & &
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ \$¢£¥€₹
 01234789,012456789 + 0123456789 %@
 ff fi fl ffi sp st ct Th * § † ‡ ¶

12/16 První kresby textového písma založeného na principu „nahore s, dole bez“ vznikly v roce 1970. Začátkem sedmdesátých let byl nakreslen základní řez, nakloněná antikva a půltučný řez. Celý návrh byl z gruntu přepracován v roce 1980. V tomto roce provedla firma ITC textové zkoušky a autor byl vyzván k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tento projekt až do jara 2005 zůstal nedokončen.

I first encountered this typeface at the exhibition of Contemporary Czech Type Design in 1982. It was there, in the Portheim Summer Palace in Prague, that I, at the age of sixteen, decided to become a typographer. Having no knowledge about the technologies, the rules of construction of an alphabet or about cultural connections, I perceived Jan Solpera's typeface as the acme of excellence. Now, many years after, replete with experience of revitalization of typefaces of both living and deceased Czech type designers, I am

10/13 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro mne nevládnutelný úkol. Na začátku devadesátých let se objevilo několik abeced navrže-

8/10 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro mne nevládnutelný úkol. Na začátku devadesátých let se objevilo několik abeced navržených na stejném principu. Pokračovat na rozpracovaných návrzích mi připadalo zbytečné, takže až do

26/34 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz &&&&
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ \$¢£¥€₹
 01234789,012456789 + 0123456789 %@
 ff fi fl ffi sp st ct Th * § † ‡ ¶

12/16 První kresby textového písma založeného na principu „nahore s, dole bez“ vznikly v roce 1970. Začátkem sedmdesátých let byl nakreslen základní řez, nakloněná antikva a půltučný řez. Celý návrh byl z gruntu přepracován v roce 1980. V tomto roce provedla firma ITC textové zkoušky a autor byl vyzván k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tento projekt až do jara 2005 zůstal nedokončen.

I first encountered this typeface at the exhibition of Contemporary Czech Type Design in 1982. It was there, in the Portheim Summer Palace in Prague, that I, at the age of sixteen, decided to become a typographer. Having no knowledge about the technologies, the rules of construction of an alphabet or about cultural connections, I perceived Jan Solpera's typeface as the acme of excellence. Now, many years af-

10/13 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojznakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro mne nezvládnutelný úkol. Na

8/10 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojznakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro mne nezvládnutelný úkol. Na začátku de-

26/34 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &&&
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ \$¢£¥€₹
 01234789,012456789 + 0123456789 %@
 ff fi fl ffi sp st ct Th * § † ‡ ¶

12/16 První kresby textového písma založeného na principu „nahore s, dole bez“ vznikly v roce 1970. Začátkem sedmdesátých let byl nakreslen základní řez, nakloněná antikva a půltučný řez. Celý návrh byl z gruntu přepracován v roce 1980. V tomto roce provedla firma ITC textové zkoušky a autor byl vyzván k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tento projekt až do jara 2005 zůstal nedokončen.

I first encountered this typeface at the exhibition of Contemporary Czech Type Design in 1982. It was there, in the Portheim Summer Palace in Prague, that I, at the age of sixteen, decided to become a typographer. Having no knowledge about the technologies, the rules of construction of an alphabet or about cultural connections, I perceived Jan Solpera's typeface as the acme of excellence. Now, many years after, replete

10/13 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro mne nezvládnutelný úkol. Na začátku devade-

8/10 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro mne nezvládnutelný úkol. Na začátku devadesátých let se objevilo několik abeced navržených na stejném principu. Pokračovat na rozpra-

26/34 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &&&&
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ \$¢£¥€₹
 01234789,012456789 + 0123456789 %@
 ff fi fl ffi sp st ct Th * § † ‡ ¶

12/16 První kresby textového písma založeného na principu „nahore s, dole bez“ vznikly v roce 1970. Začátkem sedmdesátých let byl nakreslen základní řez, nakloněná antikva a půltučný řez. Celý návrh byl z gruntu přepracován v roce 1980. V tomto roce provedla firma ITC textové zkoušky a autor byl vyzván k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tento projekt až do jara 2005 zůstal nedokončen.

I first encountered this typeface at the exhibition of Contemporary Czech Type Design in 1982. It was there, in the Portheim Summer Palace in Prague, that I, at the age of sixteen, decided to become a typographer. Having no knowledge about the technologies, the rules of construction of an alphabet or about cultural connections, I perceived Jan Solpera's typeface as the acme of excellence. Now,

10/13 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatí-

8/10 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro mne nezvládnutelný úkol. Na začátku devadesátých let se objevilo několik

26/34 **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &&&
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ \$¢£¥€₹
 01234789,012456789 + 0123456789 %@
 ff fi fl ffi sp st ct Th * § † ‡ ¶**

12/16 První kresby textového písma založeného na principu „nahore s, dole bez“ vznikly v roce 1970. Začátkem sedmdesátých let byl nakreslen základní řez, nakloněná antikva a půltučný řez. Celý návrh byl z gruntu přepracován v roce 1980. V tomto roce provedla firma ITC textové zkoušky a autor byl vyzván k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tento projekt až do jara 2005 zůstal nedokončen.

I first encountered this typeface at the exhibition of Contemporary Czech Type Design in 1982. It was there, in the Portheim Summer Palace in Prague, that I, at the age of sixteen, decided to become a typographer. Having no knowledge about the technologies, the rules of construction of an alphabet or about cultural connections, I perceived Jan Solpera's typeface as the acme of excellence. Now, many

10/13 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro

8/10 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro mne nevládnutelný úkol. Na začátku devadesátých let se objevilo několik abeced navržených na

26/34 **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmpqrsftuvwxyz &&&&
 ABCDEFGJKLMNOPQRSTUVWXYZ \$¢£¥€₹
 01234789,012456789 + 0123456789 %@
 ff fi fl ffi sp st ct Th * § † ‡ ¶**

12/16 První kresby textového písma založeného na principu „nahore s, dole bez“ vznikly v roce 1970. Začátkem sedmdesátých let byl nakreslen základní řez, nakloněná antikva a půltučný řez. Celý návrh byl z gruntu přepracován v roce 1980. V tomto roce provedla firma ITC textové zkoušky a autor byl vyzván k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tento projekt až do jara 2005 zůstal nedokončen.

I first encountered this typeface at the exhibition of Contemporary Czech Type Design in 1982. It was there, in the Porthelm Summer Palace in Prague, that I, at the age of sixteen, decided to become a typographer. Having no knowledge about the technologies, the rules of construction of an alphabet or about cultural connections, I perceived Jan Solpera's typeface as the acme of excellence.

10/13 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojznakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače

8/10 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojznakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro mne nezvládnutelný úkol.

26/34 **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmpqrsβtuvwxyz &&&
 ABCDEFGJKLMNOPQRSTUVWXYZ \$¢£¥€₹
 01234789,012456789 + 0123456789 %@
 ff fi fl ffi sp st ct Th * § † ‡ ¶**

12/16 První kresby textového písma založeného na principu „nahore s, dole bez“ vznikly v roce 1970. Začátkem sedmdesátých let byl nakreslen základní řez, nakloněná antikva a půltučný řez. Celý návrh byl z gruntu přepracován v roce 1980. V tomto roce provedla firma ITC textové zkoušky a autor byl vyzván k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tento projekt až do jara 2005 zůstal nedokončen.

I first encountered this typeface at the exhibition of Contemporary Czech Type Design in 1982. It was there, in the Portheim Summer Palace in Prague, that I, at the age of sixteen, decided to become a typographer. Having no knowledge about the technologies, the rules of construction of an alphabet or about cultural connections, I perceived Jan Solpera's typeface as the acme of excellence.

10/13 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojjakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém ji-

8/10 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojjakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro mne nezládnutelný úkol. Na začátku

26/34 **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmpqrsβtuwxyz &&&&
 ABCDFGJKLMNQPQRSTUVWXYZ \$¢£¥€₹
 0123489,012456789 + 01456789 %@
 ff fi fl ffi sp st ct Th * § † ‡ ¶**

12/16 První kresby textového písma založeného na principu „nahore s, dole bez“ vznikly v roce 1970. Začátkem sedmdesátých let byl nakreslen základní řez, nakloněná antikva a půltučný řez. Celý návrh byl z gruntu přepracován v roce 1980. V tomto roce provedla firma ITC textové zkoušky a autor byl vyzván k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tento projekt až do jara 2005 zůstal nedokončen.

I first encountered this typeface at the exhibition of Contemporary Czech Type Design in 1982. It was there, in the Porthheim Summer Palace in Prague, that I, at the age of sixteen, decided to become a typographer. Having no knowledge about the technologies, the rules of construction of an alphabet or about cultural connections, I perceived Jan Solpera's typeface as the

10/13 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá pís-

8/10 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl

26/34 **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmpqrsβtuwxyz &&&
 ABCDFGJKLMNQPQRSTUVWXYZ \$¢£¥€₹
 0123489,012456789 + 01456789 %@
 ff fi fl ffi sp st ct Th * § † ‡ ¶**

12/16 První kresby textového písma založeného na principu „nahore s, dole bez“ vznikly v roce 1970. Začátkem sedmdesátých let byl nakreslen základní řez, nakloněná antikva a půltučný řez. Celý návrh byl z gruntu přepracován v roce 1980. V tomto roce provedla firma ITC textové zkoušky a autor byl vyzván k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tento projekt až do jara 2005 zůstal nedokončen.

I first encountered this typeface at the exhibition of Contemporary Czech Type Design in 1982. It was there, in the Portheim Summer Palace in Prague, that I, at the age of sixteen, decided to become a typographer. Having no knowledge about the technologies, the rules of construction of an alphabet or about cultural connections, I perceived Jan Solpera's typeface as the

10/13 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina.

8/10 Nakreslit textové písmo „nahore s, dole bez“ serifů mne napadlo koncem šedesátých let. Vycházel jsem ze skutečnosti, že u latinky se čte hlavně horní polovina písmen, kde k dobré rozlišitelnosti jednotlivých znaků, a tím i dobré čitelnosti, pomáhají serify. Od samého začátku bylo toto písmo koncipováno tak, aby mělo velký základní obraz minusek a serify se daly při kompresní sazbě spojovat. Prvá kresebná zkouška, kde jsem si ověřoval, zda je základní princip únosný i pro tehdy ještě aktuální technologii sazby – dvojnakové matrice –, je z roku 1970. V první polovině sedmdesátých let jsem nakreslil nejdříve základní řez, později i nakloněnou antikvu a půltučný řez. Tyto kresby nejsou moc povedené. Proto jsem v roce 1980 základní řez z gruntu přepracoval. Z tohoto návrhu nechala firma ITC zhotovit textovou zkoušku, podle jejich mínění úspěšnou. Proto mě vyzvali k nakreslení dalších řezů, aby vznikla celá rozsáhlá písmová rodina. Tehdy, bez použití počítače a při velkém jiném pracovním zatížení, to byl pro

