

AaBbRrEe.fF
jK&WwYyGgX

BIBLON

Aa
RrYyNnGg
Aa&&. .
312s



08/29/2000

Biblon Font Map

Biblon ● Regular*123 ● Bold*123 ● Italic*123 ● Bold Italic*123

BIBLON CAPS ● REGULAR*123 ● BOLD*123 ● ITALIC*123 ● BOLD ITALIC*123

© František Štorm 1999

AbsqRgAa&
WegEtgkEy

10/12 PT.:

V dnešní moderní době lidé tisknou stále zbytečnější myšlenky a prokládají je mnoha vakáty. Není třeba šetřit papírem a vyhledávat opticky zúžená písma. Opačná je situace v každé biblické společnosti, kde redakce musí text v rozsahu nějakých 2000 stránek směstnat do jediného svazku. Tam je potřeba písem úsporných, čitelných a produševněle kultivovaných. Nové písmo „Biblon“ nemusí tedy počítat s širokou škálou velikostí; stačí, když vypadá dobře od asi pěti do osmnácti bodů. Elegance ubývá s přibývajícím velikostí. V plakátových velikostech se již obnažuje spekulativní konstrukce obrazu litery – těžiště tahů jsou přesunuta co nejvíce do vodorovných směrů a zvýrazněna jsou úžlabí náběhů obličných tahů na dřík. U malých liter si sotva všimneme, že téměř všechny horizontální serify (pokud nezmizely úplně) byly vtačeny dovnitř obrazu litery, aby nepřekážely sousedním písmenkům. Miniatury

10/12 PT.:

V dnešní moderní době lidé tisknou stále zbytečnější myšlenky a prokládají je mnoha vakáty. Není třeba šetřit papírem a vyhledávat opticky zúžená písma. Opačná je situace v každé biblické společnosti, kde redakce musí text v rozsahu nějakých 2000 stránek směstnat do jediného svazku. Tam je potřeba písem úsporných, čitelných a produševněle kultivovaných. Nové písmo „Biblon“ nemusí tedy počítat s širokou škálou velikostí; stačí, když vypadá dobře od asi pěti do osmnácti bodů. Elegance ubývá s přibývajícím velikostí. V plakátových velikostech se již obnažuje spekulativní konstrukce obrazu litery – těžiště tahů jsou přesunuta co nejvíce do vodorovných směrů a zvýrazněna jsou úžlabí náběhů obličných tahů na dřík. U malých liter si sotva všimneme, že téměř všechny horizontální serify (pokud nezmizely úplně) byly vtačeny dovnitř obrazu litery, aby nepřekážely sousedním písmenkům. Miniatury

16/18 PT.:

In our modern times people print ever more futile ideas and intersperse them with many blank pages. There is no need to economize on paper and to look out for optically narrowed type faces. An opposite situation is in every biblical society where the editors must cram a text containing some 2000 pages into a single volume. That is where there is a need for type faces which are economizing, legible and spiritually cultivated. The new Biblon type face, therefore, does not need to rely on a wide range of sizes; it is sufficient if it looks well from approximately five to eighteen points. Its elegance decreases commensurately with its increasing size. In poster sizes the speculative construction of the letter form is already revealed – the points of gravity of the strokes are

10/12 PT.:

V dnešní moderní době lidé tisknou stále zbytečnější myšlenky a prokládají je mnoha vakáty. Není třeba šetřit papírem a vyhledávat opticky zúžená písma. Opačná je situace v každé biblické společnosti, kde redakce musí text v rozsahu nějakých 2000 stránek směstnat do jediného svazku. Tam je potřeba písem úsporných, čitelných a produševněle kultivovaných. Nové písmo „Biblon“ nemusí tedy počítat s širokou škálou velikostí; stačí, když vypadá dobře od asi pěti do osmnácti bodů. Elegance ubývá s přibývajícím velikostí. V plakátových velikostech se již obnažuje spekulativní konstrukce obrazu litery – těžiště tahů jsou přesunuta co nejvíce do vodorovných směrů a zvýrazněna jsou úžlabí náběhů obličných tahů na dřík. U malých liter si sotva všimneme, že téměř všechny horizontální serify (pokud nezmizely úplně) byly vtačeny

10/12 PT.:

V dnešní moderní době lidé tisknou stále zbytečnější myšlenky a prokládají je mnoha vakáty. Není třeba šetřit papírem a vyhledávat opticky zúžená písma. Opačná je situace v každé biblické společnosti, kde redakce musí text v rozsahu nějakých 2000 stránek směstnat do jediného svazku. Tam je potřeba písem úsporných, čitelných a produševněle kultivovaných. Nové písmo „Biblon“ nemusí tedy počítat s širokou škálou velikostí; stačí, když vypadá dobře od asi pěti do osmnácti bodů. Elegance ubývá s přibývajícím velikostí. V plakátových velikostech se již obnažuje spekulativní konstrukce obrazu litery – těžiště tahů jsou přesunuta co nejvíce do vodorovných směrů a zvýrazněna jsou úžlabí náběhů obličných tahů na dřík. U malých liter si sotva všimneme, že téměř všechny horizontální serify (pokud nezmizely úplně) byly vtačeny dovnitř obrazu litery,

8/9,6 PT.:

In our modern times people print ever more futile ideas and intersperse them with many blank pages. There is no need to economize on paper and to look out for optically narrowed type faces. An opposite situation is in every biblical society where the editors must cram a text containing some 2000 pages into a single volume. That is where there is a need for type faces which are economizing, legible and spiritually cultivated. The new Biblon type face, therefore, does not need to rely on a wide range of sizes; it is sufficient if it looks well from approximately five to eighteen points. Its elegance decreases commensurately with its increasing size. In poster sizes the speculative construction of the letter form is already revealed – the points of gravity of the strokes are shifted as much as possible in the horizontal directions and the crotches – the spaces between the rounded stroke and the shaft – are emphasized. In small-size letters we hardly

10/12 PT.:

notice that almost all horizontal serifs (if they have not disappeared entirely) have been pushed inside the letter form so that they should not hamper the adjacent letters. To quieten the lines, the accents have been miniaturized as well. The figures have uniform width and avow the lower case principle. The italics of Biblon have been stylized more daringly, with the use of long-forsaken Rococo elements. The slanted designs of the small capitals have upper case letters slightly submerged under the capital line, in order to enhance the decorative character of titles and headings.

12/14,4 PT.:

Biblon has a large x-height of lower-case letters and one can get used to its compressed proportions. Many condensed type faces leave a feeling of distress after longer reading. Here, however, this has been sophisticatedly eliminated. We have availed ourselves in this type face design also of several optical tricks dating from fairly recent period, but our main source of inspiration was the daringness of type designers of the 18th century. Underneath the

14/16,8 PT.:

contemporary-looking design of Biblon one can conjecture a Baroque play with the shifting of shadows, intentional overstatement or absolute simplification of forms. Even though Biblon probably will not be used for its purpose in the near future, it represents a very sound body type. In our mod

BIBLON

Rkp

BOLD:

A a B b C c D
d E e F f G h
I i J j K k L l
M m N n O o
P p Q q R r S
s T t U u V v
W w X x Y y
Z z & 1 2 3 4

BOLD ITALIC:

A a B b C c D
d E e F f G h
I i J j K k L l
M m N n O o
P p Q q R r S
s T t U u V v
W w X x Y y
Z z & 1 2 3 4

8/9,6 PT.:

In our modern times people print ever more futile ideas and intersperse them with many blank pages. There is no need to economize on paper and to look out for optically narrowed type faces. An opposite situation is in every biblical society where the editors must cram a text containing some 2000 pages into a single volume. That is where there is a need for type faces which are economizing, legible and spiritually cultivated. The new Biblon type face, therefore, does not need to rely on a wide range of sizes; it is sufficient if it looks well from approximately five to eighteen points. Its elegance decreases commensurately with its increasing size. In poster sizes the speculative construction of the letter form is already revealed – the points of gravity of the strokes are shifted as much as possible in the horizontal directions and the crotches – the spaces between the rounded stroke and the shaft – are emphasized. In small-size letters we hardly notice that almost all hori-

10/12 PT.:

zontal serifs (if they have not disappeared entirely) have been pushed inside the letter form so that they should not hamper the adjacent letters. To quieten the lines, the accents have been miniaturized as well. The figures have uniform width and avow the lower case principle. The italics of Biblon have been stylized more daringly, with the use of long-forsaken Rococo elements. The slanted designs of the small capitals have upper case letters slightly submerged under the capital line, in order to enhance the decorative character of titles and headings. Biblon has a large x-height of lower-case

12/14,4 PT.:

letters and one can get used to its compressed proportions. Many condensed type faces leave a feeling of distress after longer reading. Here, however, this has been sophisticatedly eliminated. We have availed ourselves in this type face design also of several optical tricks dating from fairly recent period, but our main source of inspiration was the daringness of type designers of the 18th century. Underneath the contemporary-looking design of Biblon one can con-

14/16,8 PT.:

jecture a Baroque play with the shifting of shadows, intentional overstatement or absolute simplification of forms. Even though Biblon probably will not be used for its purpose in the near future, it represents a very sound body type. In our modern times people print ever more futile ideas and inter

La crainte de l'Éternel est le chef de

LA CRAINTE DE L'ÉTERNEL EST LE CHEF DE SCIENCE: MAIS LES FOLS MESPRIENT SA PIÈCE & INSTRUCTION. MON FILS, ESCOUTE
science: mais les fols méprisent la pièce &

L'INSTRUCTION DE TON PÈRE, & NE DÉLAISSE POINT L'ENSEIGNEMENT DE TA MÈRE. CAR ILS SERONT GRACES ENFILEES ENSEMBLE À TON

instruction. Mon fils, écoute

CHEF, & CARQUANS À TON COL. MON FILS, SI LES PÈCHEURS TE VEULENT ATTRAIRE, NE T'Y ACCORDE POINT. LA CRAINTE DE

l'instruction de ton père, & ne délaisse

L'ÉTERNEL EST LE CHEF DE SCIENCE: MAIS LES FOLS MESPRIENT SA PIÈCE & INSTRUCTION. MON FILS, ESCOUTE L'INSTRUCTION

point l'enseignement de ta mère.

DE TON PÈRE, & NE DÉLAISSE POINT L'ENSEIGNEMENT DE TA MÈRE. CAR ILS SERONT GRACES ENFILEES ENSEMBLE À TON CHEF, &

Car ils seront graces enfilees ensemble

CARQUANS À TON COL. MON FILS, SI LES PÈCHEURS TE VEULENT ATTRAIRE, NE T'Y ACCORDE POINT. LA CRAINTE DE L'ÉTERNEL EST LE

à ton chef, & carquans à ton col.

CHEF DE SCIENCE: MAIS LES FOLS MESPRIENT SA PIÈCE & INSTRUCTION. MON FILS, ESCOUTE L'INSTRUCTION DE TON PÈRE, & NE

Mon fils, si les pêcheurs te veulent

DÉLAISSE POINT L'ENSEIGNEMENT DE TA MÈRE. CAR ILS SERONT GRACES ENFILEES ENSEMBLE À TON CHEF, & CARQUANS À TON

attirer, ne t'y accorde point.

COL. MON FILS, SI LES PÈCHEURS TE VEULENT ATTRAIRE, NE T'Y ACCORDE POINT.

8/9,6 PT.:

In our modern times people print ever more futile ideas and intersperse them with many blank pages. There is no need to economize on paper and to look out for optically narrowed type faces. An opposite situation is in every biblical society where the editors must cram a text containing some 2000 pages into a single volume. That is where there is a need for type faces which are economizing, legible and spiritually cultivated. The new Biblon type face, therefore, does not need to rely on a wide range of sizes; it is sufficient if it looks well from approximately five to eighteen points. Its elegance decreases commensurately with its increasing size. In poster sizes the speculative construction of the letter form is already revealed – the points of gravity of the strokes are shifted as much as possible in the horizontal directions and the crotches – the spaces between the rounded stroke and the shaft – are emphasized. In small-size letters we hardly notice that almost all horizontal serifs (if they have not disappeared

10/12 PT.:

entirely) have been pushed inside the letter form so that they should not hamper the adjacent letters. To quieten the lines, the accents have been miniaturized as well. The figures have uniform width and avow the lower case principle. The italics of Biblon have been stylized more daringly, with the use of long-forsaken Rococo elements. The slanted designs of the small capitals have upper case letters slightly submerged under the capital line, in order to enhance the decorative character of titles and headings. Biblon has a large x-height of lower-case letters and one can get used to its compressed proportions. Many

12/14,4 PT.:

condensed type faces leave a feeling of distress after longer reading. Here, however, this has been sophisticatedly eliminated. We have availed ourselves in this type face design also of several optical tricks dating from fairly recent period, but our main source of inspiration was the daringness of type designers of the 18th century. Underneath the contemporary-looking design of Biblon one can conjecture a Baroque play with the shifting of shadows, intentional overstatement or abso-

14/16,8 PT.:

lute simplification of forms. Even though Biblon probably will not be used for its purpose in the near future, it represents a very sound body type. In our modern times people print ever more futile ideas and intersperse them with many blank pages. There is no need to economize on paper and to look out for

BIBLON

Rk p

REGULAR:

A a B b C c D d E e F f G h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 fi

ITALIC:

A a B b C c D d E e F f G h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 fi

8/9,6 PT.:

In our modern times people print ever more futile ideas and intersperse them with many blank pages. There is no need to economize on paper and to look out for optically narrowed type faces. An opposite situation is in every biblical society where the editors must cram a text containing some 2000 pages into a single volume. That is where there is a need for type faces which are economizing, legible and spiritually cultivated. The new Biblon type face, therefore, does not need to rely on a wide range of sizes; it is sufficient if it looks well from approximately five to eighteen points. Its elegance decreases commensurately with its increasing size. In poster sizes the speculative construction of the letter form is already revealed – the points of gravity of the strokes are shifted as much as possible in the horizontal directions and the crotches – the spaces between the rounded stroke and the shaft – are emphasized. In small-size letters we hardly notice that almost all horizontal serifs (if they have not disappeared

10/12 PT.:

entirely) have been pushed inside the letter form so that they should not hamper the adjacent letters. To quieten the lines, the accents have been miniaturized as well. The figures have uniform width and avow the lower case principle. The italics of Biblon have been stylized more daringly, with the use of long-forsaken Rococo elements. The slanted designs of the small capitals have upper case letters slightly submerged under the capital line, in order to enhance the decorative character of titles and headings. Biblon has a large x-height of lower-case letters and one can get used to its compressed proportions. Many

12/14,4 PT.:

condensed type faces leave a feeling of distress after longer reading. Here, however, this has been sophisticatedly eliminated. We have availed ourselves in this type face design also of several optical tricks dating from fairly recent period, but our main source of inspiration was the daringness of type designers of the 18th century. Underneath the contemporary-looking design of Biblon one can conjecture a Baroque play with the shifting of shadows, intentional over-

14/16,8 PT.:

statement or absolute simplification of forms. Even though Biblon probably will not be used for its purpose in the near future, it represents a very sound body type. In our modern times people print ever more futile ideas and intersperse them with many blank pages. There is no need to economize on paper and to look out

REGULAR, BOLD, ITALIC & BOLD ITALIC BIBLON CAPS

ASQ231BRGA
REGERTS,

10/12 PT.:

V DNEŠNÍ MODERNÍ DOBĚ LIDÉ TISKNOU STÁLE ZBYTEČNĚJŠÍ MYŠLENKY A PROKLÁDAJÍ JE MNOHA VAKÁTY. NENÍ TŘEBA ŠETŘIT PAPIŘEM A VYHLEDÁVAT OPTICKY ZÚŽENÁ PÍSMÁ. OPAČNÁ JE SITUACE V KAŽDÉ BIBLICKÉ SPOLEČNOSTI, KDE REDAKCE MUSÍ TEXT V ROZSAHU NĚJAKÝCH 2000 STRÁNEK SMĚŠTNAT DO JEDINÉHO SVAZKU. TAM JE POTŘEBA PÍSEM ÚSPORNÝCH, ČITELNÝCH A PRODUŠEVNĚLE KULTIVOVANÝCH. NOVÉ PÍSMO „BIBLON“ NEMUSÍ TEDY POČÍTAT S ŠIROKOU ŠKÁLOU VELIKOSTÍ; STAČÍ, KDYŽ VYPADÁ DOBŘE OD ASI PĚTI DO OSMNÁCTI BODŮ. ELEGANCE UBÝVÁ S PŘIBÝVAJÍCÍ VELIKOSTÍ. V PLAKÁTOVÝCH VELIKOSTECH SE JIŽ OBNAŽUJE SPEKULATIVNÍ KONSTRUKCE OBRAZU LITERY – TĚŽIŠTĚ TAHŮ JSOU PŘESUNUTA CO NEJVÍCE DO VODOROVNÝCH SMĚŘŮ A ZVÝRAZNĚNA JSOU ÚZLABÍ NÁBĚHŮ OBLÝCH TAHŮ NA DŘÍK. U MALÝCH LITER SI SOTVA VŠIMNEME, ŽE TĚMĚŘ VŠECHNY HORIZONTÁLNÍ SERIFY (POKUD NEZMI-

10/12 PT.:

V DNEŠNÍ MODERNÍ DOBĚ LIDÉ TISKNOU STÁLE ZBYTEČNĚJŠÍ MYŠLENKY A PROKLÁDAJÍ JE MNOHA VAKÁTY. NENÍ TŘEBA ŠETŘIT PAPIŘEM A VYHLEDÁVAT OPTICKY ZÚŽENÁ PÍSMÁ. OPAČNÁ JE SITUACE V KAŽDÉ BIBLICKÉ SPOLEČNOSTI, KDE REDAKCE MUSÍ TEXT V ROZSAHU NĚJAKÝCH 2000 STRÁNEK SMĚŠTNAT DO JEDINÉHO SVAZKU. TAM JE POTŘEBA PÍSEM ÚSPORNÝCH, ČITELNÝCH A PRODUŠEVNĚLE KULTIVOVANÝCH. NOVÉ PÍSMO „BIBLON“ NEMUSÍ TEDY POČÍTAT S ŠIROKOU ŠKÁLOU VELIKOSTÍ; STAČÍ, KDYŽ VYPADÁ DOBŘE OD ASI PĚTI DO OSMNÁCTI BODŮ. ELEGANCE UBÝVÁ S PŘIBÝVAJÍCÍ VELIKOSTÍ. V PLAKÁTOVÝCH VELIKOSTECH SE JIŽ OBNAŽUJE SPEKULATIVNÍ KONSTRUKCE OBRAZU LITERY – TĚŽIŠTĚ TAHŮ JSOU PŘESUNUTA CO NEJVÍCE DO VODOROVNÝCH SMĚŘŮ A ZVÝRAZNĚNA JSOU ÚZLABÍ NÁBĚHŮ OBLÝCH TAHŮ NA DŘÍK. U MALÝCH LITER SI SOTVA VŠIMNEME, ŽE TĚMĚŘ VŠECHNY HORIZONTÁLNÍ SERIFY (POKUD NEZMI-

16/18 PT.:

IN OUR MODERN TIMES PEOPLE PRINT EVER MORE FUTILE IDEAS AND INTERSPERSE THEM WITH MANY BLANK PAGES. THERE IS NO NEED TO ECONOMIZE ON PAPER AND TO LOOK OUT FOR OPTICALLY NARROWED TYPE FACES. AN OPPOSITE SITUATION IS IN EVERY BIBLICAL SOCIETY WHERE THE EDITORS MUST CRAM A TEXT CONTAINING SOME 2000 PAGES INTO A SINGLE VOLUME. THAT IS WHERE THERE IS A NEED FOR TYPE FACES WHICH ARE ECONOMIZING, LEGIBLE AND SPIRITUALLY CULTIVATED. THE NEW BIBLON TYPE FACE, THEREFORE, DOES NOT NEED TO RELY ON A WIDE RANGE OF SIZES; IT IS SUFFICIENT IF IT LOOKS WELL FROM APPROXIMATELY FIVE TO EIGHTEEN POINTS. [ITS ELEGANCE DECREASES COMMENSURATELY WITH ITS INCREASING SIZE. IN POSTER SIZES THE SPECULATIVE CON-

10/12 PT.:

V DNEŠNÍ MODERNÍ DOBĚ LIDÉ TISKNOU STÁLE ZBYTEČNĚJŠÍ MYŠLENKY A PROKLÁDAJÍ JE MNOHA VAKÁTY. NENÍ TŘEBA ŠETŘIT PAPIŘEM A VYHLEDÁVAT OPTICKY ZÚŽENÁ PÍSMÁ. OPAČNÁ JE SITUACE V KAŽDÉ BIBLICKÉ SPOLEČNOSTI, KDE REDAKCE MUSÍ TEXT V ROZSAHU NĚJAKÝCH 2000 STRÁNEK SMĚŠTNAT DO JEDINÉHO SVAZKU. TAM JE POTŘEBA PÍSEM ÚSPORNÝCH, ČITELNÝCH A PRODUŠEVNĚLE KULTIVOVANÝCH. NOVÉ PÍSMO „BIBLON“ NEMUSÍ TEDY POČÍTAT S ŠIROKOU ŠKÁLOU VELIKOSTÍ; STAČÍ, KDYŽ VYPADÁ DOBŘE OD ASI PĚTI DO OSMNÁCTI BODŮ. ELEGANCE UBÝVÁ S PŘIBÝVAJÍCÍ VELIKOSTÍ. V PLAKÁTOVÝCH VELIKOSTECH SE JIŽ OBNAŽUJE SPEKULATIVNÍ KONSTRUKCE OBRAZU LITERY – TĚŽIŠTĚ TAHŮ JSOU PŘESUNUTA CO NEJVÍCE DO VODOROVNÝCH SMĚŘŮ A ZVÝRAZNĚNA JSOU ÚZLABÍ NÁBĚHŮ OBLÝCH TAHŮ NA DŘÍK. U MALÝCH

10/12 PT.:

V DNEŠNÍ MODERNÍ DOBĚ LIDÉ TISKNOU STÁLE ZBYTEČNĚJŠÍ MYŠLENKY A PROKLÁDAJÍ JE MNOHA VAKÁTY. NENÍ TŘEBA ŠETŘIT PAPIŘEM A VYHLEDÁVAT OPTICKY ZÚŽENÁ PÍSMÁ. OPAČNÁ JE SITUACE V KAŽDÉ BIBLICKÉ SPOLEČNOSTI, KDE REDAKCE MUSÍ TEXT V ROZSAHU NĚJAKÝCH 2000 STRÁNEK SMĚŠTNAT DO JEDINÉHO SVAZKU. TAM JE POTŘEBA PÍSEM ÚSPORNÝCH, ČITELNÝCH A PRODUŠEVNĚLE KULTIVOVANÝCH. NOVÉ PÍSMO „BIBLON“ NEMUSÍ TEDY POČÍTAT S ŠIROKOU ŠKÁLOU VELIKOSTÍ; STAČÍ, KDYŽ VYPADÁ DOBŘE OD ASI PĚTI DO OSMNÁCTI BODŮ. ELEGANCE UBÝVÁ S PŘIBÝVAJÍCÍ VELIKOSTÍ. V PLAKÁTOVÝCH VELIKOSTECH SE JIŽ OBNAŽUJE SPEKULATIVNÍ KONSTRUKCE OBRAZU LITERY – TĚŽIŠTĚ TAHŮ JSOU PŘESUNUTA CO NEJVÍCE DO VODOROVNÝCH SMĚŘŮ A ZVÝRAZNĚNA JSOU ÚZLABÍ NÁBĚHŮ OBLÝCH TAHŮ NA DŘÍK. U MALÝCH