

system

Rostislav Vaněk

clara

Matching Table ↴

100% Black ← ↔ → **Black 100%**

81% Bold ← ↔ → **Bold 78**

64 Medium ← ↔ → **Medium 57**

49 Sans Regular ← ↔ → **Serif (Reg.) 42**

36 Sans Book ← ↔ → **Serif Book 27**

23 Sans Light ← ↔ → **Serif Light 13**

11 Sans Thin ← ↔ → **Serif Thin**

Sans Hairline ← ↔ → As the nature of serifed fonts doesn't allow same extreme handling possible at the sans, Serif Hairline wasn't made.

Colours ↴

clever

perfectly matching

Autumn

assuming flawless

136 vřená

orientation

obdrželi barevnější rodinu

Regarded well.

clever

perfectly matching

Autumn

assuming flawless

136 vřená

orientation

obdrželi barevnější rodinu

Regarded well.

Character Set /Serif ↴

Character Set /Sans ↴

OpenType Functions ↴

Default Figure Style: 0123456789 Proportional Oldstyle: 0123456789
Tabular Oldstyle: 0123456789 Small Cap Figures: 0123456789
Superior: 0123456789 Inferior: 0123456789 Numerator/Denominator: 01234 / 56789
Ligatures: fffifuflftfffflrltrytyThtt
Douplets: ggg** Small Caps: ABCDEFGHIJKLMNOP

Default Figure Style: 0123456789 *Proportional Oldstyle:* 0123456789
Tabular Oldstyle: 0123456789 *Small Cap Figures:* 0123456789
Superior: 0123456789 *Inferior:* 0123456789 *Numerator/Denominator:* 01234 / 56789
Ligatures: fffifuflftfffflrlthtt
Douplets: ggh** *Small Caps:* ABCDEFGHIJKLMNOP

Text Samples ↴

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. *In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems.*

V létě 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvíjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu o nejsvětlejší krajnosti abychom obdrželi barevnější interpolovanou rodinu. *V březnu 2012 můžeme nabídnout výsledek Rostovy moudré myšlenky jako balík fontů se všemi pokročilými funkcemi jako jsou malé kapitálky, skákavé číslice, ligatury atd. Clara má osobitý otevřený charakter s větší střední výškou minusek, jež předpokládá dokonalé použití v časopisech, knihách, katalogech a orientačních systémech.*

-fš-

Another Text Samples ↴

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. *In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems.*

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems.

V létě 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvíjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu o nejsvětlejší krajnosti abyhom obdrželi barevnější interpolovanou rodinu. V březnu 2012 můžeme nabídnout výsledek Rostovy moudré myšlenky jako balík fontů se všemi pokročilými funkcemi jako jsou malé kapitálky, skákavé číslice, ligatury atd. Clara má osobitý otevřený charakter s větší střední výškou minusek, jež předpokládá dokonalé použití v časopisech, knihách, katalozích a orientačních systémech.

V létě 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvíjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu o nejsvětlejší krajnosti abyhom obdrželi barevnější interpolovanou rodinu. V březnu 2012 můžeme nabídnout výsledek Rostovy moudré myšlenky jako balík fontů se všemi pokročilými funkcemi jako jsou malé kapitálky, skákavé číslice, ligatury atd. Clara má osobitý otevřený charakter s větší střední výškou minusek, jež předpokládá dokonalé použití v časopisech, knihách, katalozích a orientačních systémech.

More Text Samples /Serif ↴

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings only, but as the

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings only, but as the work devel-

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings only, but as the work de-

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings only, but as the work developed, I felt

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize his drawings only, but as the work developed, I felt

only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as *smallcaps*,

only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as *smallcaps*, *oldstyle figures*,

work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as *smallcaps*, *oldstyle figures*, *ligatures &tc.*

oped, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as *smallcaps*, *oldstyle figures*, *ligatures &tc.* Clara has distinctive

veloped, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as *smallcaps*, *oldstyle figures*, *ligatures &tc.* Clara has distinctive

it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as *smallcaps*, *oldstyle figures*, *ligatures &tc.* Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its

it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced functions such as *smallcaps*, *oldstyle figures*, *ligatures &tc.* Clara has distinctive open character with higher

oldstyle figures, *ligatures &tc.* Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval

figures, *ligatures &tc.* Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčast-

Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového

open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vy-

open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit

higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvýjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu o nejsvětlejší krajnosti abychom obdrželi barevnější interpolovanou

zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvýjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu o nejsvětlejší krajnosti abychom obdrželi barevnější interpolovanou rodinu. V březnu 2012 můžeme na-

abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvýjela, cítil jsem, že by bylo uži-

nil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvýjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu

projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvýjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu o nejsvětlejší krajnosti abychom obdrželi barevnější interpolovanou

zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvýjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu o nejsvětlejší krajnosti abychom obdrželi barevnější interpolovanou

vé rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvýjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu o nejsvětlejší krajnosti abychom obdrželi barevnější interpolovanou rodinu. V březnu 2012 můžeme na-

rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě zdigitalisovat jeho kresby, ale jak se práce vyvýjela, cítil jsem, že by bylo užitečné rozšířit tuto rodinu o nejsvětlejší krajnosti abychom obdrželi barevnější interpolovanou rodinu. V březnu 2012 můžeme nabídnout

More Text Samples /Sans ↴

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize

In summer 2011, Rostislav Vaněk encouraged me to participate on his new typeface project. He decided to create both -sans and -serif families at the same time for the benefit of designers and studios looking for perfectly matching fonts. My task was to digitize

to digitize his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font pack-

to digitize his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font pack-

his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced

his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced

his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced

his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced

his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced

his drawings only, but as the work developed, I felt it could be useful to extend the design up to lightest possible extremes to get more colorful interpolated family. In March 2012 we can offer the result of Rostislav's clever idea as font package with all advanced

age with all advanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition

age with all advanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition

functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book

functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book

vanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book

functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book

vanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book

vanced functions such as smallcaps, oldstyle figures, ligatures &tc. Clara has distinctive open character with higher x-height assuming its flawless usage in magazines, books, catalogues and orientation systems, but it admits an ambition to be regarded as book

to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné

to be regarded as book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné

typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo

typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo

book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo

typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě

book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě

book typeface as well. Na podzim 2011 mě Rostislav Vaněk vyzval abych se zúčastnil jeho nového písmového projektu. Rozhodl se vytvořit zároveň bezserifové a serifové rodiny ku prospěchu grafiků a studií jež shánějí perfektně sladěné fonty. Mým úkolem bylo prostě

Ampersands... ↓

& & & & & &

♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

& & & & & &

♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

Font Map.

Clara **Sans Black**
Sans Bold
Sans Medium
Sans Regular
Sans Book
Sans Light
Sans Thin
Sans Hairline

Clara **Serif Black**
Serif Bold
Serif Medium
Serif Regular
Serif Book
Serif Light
Serif Thin