Andulka



18 pt.: **Andulka Book was drawn in 2004** for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. *It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature.* Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. *Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.*

Andulka Regular was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. *It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature.* Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. *Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.*

9 pt.:

Andulka Book was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. *It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature.* Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. *Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.*

Andulka Regular was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. *It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature.* Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. *Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.*

Rag27&

12/16: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

8/11: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

Rag27e

12/16: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

8/11: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

Rag27&

12/16: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

8/11: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

Rag27e

12/16: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

8/11: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

Rag27&

12/16: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

8/11: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

Rag27e

12/16: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

8/11: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

Rag27&

12/16: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

8/11: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

Rag27e

12/16: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

8/11: Andulka was drawn in 2004 for the purposes of publication and visual identity. Her peaceful expression also excels in poetry and fiction. It reads so smoothly that you won't even know that its width proportion is actually narrowed, so it's very suitable for magazines, newspapers and thickest volumes of scientific literature. Her sans-serif counterpart is Andulka Sans. The entire Andulka system can easily build a typography of the entire publishing house.
Andulka byla nakreslena v roce 2004 pro účely publikace a vizuální identity. Její mírumilovný výraz exceluje rovněž v poesii a beletrii. Čte se tak hladce, že ani nepoznáte, že její šířková proporce je vlastně zúžená, tudíž velmi vhodná i pro časopisy, noviny a nejtlustší svazky vědecké literatury. Její bezserifový protějšek je Andulka Sans. Celý systém Andulka tak může klidně obstarat typografii celého nakladatelského domu.
Андулка была нарисована в 2004 году для целей публикации и визуальной идентификации. Великолепные во всех размерах, дружелюбные стенды к вашим услугам. Ее мирное выражение также выделяется в поэзии и художественной литературе. Он читается так гладко, что вы даже не узнаете, что его ширина по ширине фактически сужена, поэтому он очень подходит для журналов, газет и самых больших объемов научной литературы. Ее коллега без засечек – Андулка Санс. Вся система Andulka может легко создать типографику всего издательства.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S ß T U V W X Y Z Æ Œ Ø Ð Þ
a b c d e f g g h i j k l m n o p q r s ß t u v w x y z æ œ ø ð þ ᴀ ʙ ᴄ
ᴅ ᴇ ꜰ ɢ ʜ ɪ ᴊ ᴋ ʟ ᴍ ɴ ᴏ ᴘ ǫ ʀ ꜱ ß ᴛ ᴜ ᴠ ᴡ x ʏ ᴢ Æ Œ Ø Ð Þ 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ⁰ ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ¼ ½ ¾ ⅓
$ ¢ £ ¥ ƒ € # ¤ % ‰ ⁄ ^ ~ · + × ± < = > ≈ ≠ ≤ ≥ ÷ − ∂ ∏ Σ √ ∞ ∫ ◊ ¬ ℮
| ¦ º ' " « ‹ › » “ , „ ” ’ ‘ , . : ; : ; … ? ¿ ¿ ! ¡ ¡ ( ) [ ] { } ( ) [ ] { } / \ * • §
† ‡ ¶ ❡ © ℗ ® ™ & & ɢ ɢ @ fb ff fi ffi fj ffj fl ffl fk ffk ft fh ſt tt Ti
Th Á Ă Â Ä À Ā Ą Å Ã Ç Ć Č Ĉ Ċ Ð Ď É Ĕ Ě Ê Ë Ė È Ē Ę Ğ Ĝ Ģ Ġ Ĥ Ħ
Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ł Ń Ň Ņ Ñ Ó Ŏ Ô Ö Ő Ō Õ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ș Ŧ Ť Ț Ú Ŭ Û Ü
Ù Ű Ū Ų Ů Ũ Ŵ Ẃ Ẁ Ẅ Ý Ŷ Ÿ Ỳ Ź Ž Ż Ǽ Ǿ á ă â ä à ā ą å ã ç ć č ĉ ċ đ ď é ĕ ě ê ë ė è ē ę ğ ĝ ģ ġ ğ ĝ ģ ġ ĥ ħ ı ȷ ĵ ķ ĺ ľ ļ ł í ľ
ļ ł ń ṅ ň ņ ñ ó ŏ ô ö ő ō õ ŕ ř ŗ ś š ş ŝ ș ŧ ť ț ú ŭ û ü ù ű ū ų ů ũ ŵ ẃ
ẁ ẅ ý ŷ ÿ ỳ ź ž ż Á Ă Â Ä À Ā Ą Å Ã Ç Ć Č Ĉ Ċ Ð Ď É Ĕ Ě Ê Ë Ė È Ē Ę Ğ Ĝ
Ģ Ġ Ĥ Ħ Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ł Ń Ň Ņ Ñ Ó Ŏ Ô Ö Ő Ō Õ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ș Ŧ Ť Ț Ú Ŭ Û
Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ Ŵ ẃ Ẁ Ẅ Ý Ŷ Ÿ ỳ Ź Ž Ż Ǽ А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л
М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ђ Ѓ Є Љ Њ Ц а б в г
д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я ђ ѓ є љ њ
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S ß T U V W X Y Z Æ Œ Ø Ð
Þ a b c d e f g g h i j k l m n o p q r s ß t u v w x y z æ œ ø ð þ ᴀ ʙ ᴄ
ᴅ ᴇ ꜰ ɢ ʜ ɪ ᴊ ᴋ ʟ ᴍ ɴ ᴏ ᴘ ǫ ʀ ꜱ ß ᴛ ᴜ ᴠ ᴡ x ʏ ᴢ Æ Œ Ø Ð Þ 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ⁰ ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ¼ ½ ¾
⅓ $ ¢ £ ¥ ƒ € # ¤ % ‰ ⁄ ^ ~ · + × ± < = > ≈ ≠ ≤ ≥ ÷ − ∂ ∏ Σ √ ∞ ∫ ◊ ¬
*℮ | ¦ º ' " « ‹ › » “ , „ ” ’ ‘ , . : ; : ; … ? ¿ ¿ ! ¡ ¡ ( ) [ ] { } ( ) [ ] { } / \ **
• § † ‡ ¶ ❡ © ℗ ® ™ ɢ ɢ @ fb ff fi ffi fj ffj fl ffl fk ffk ft fh ſt tt Ti Th
Á Ă Â Ä À Ā Ą Å Ã Ç Ć Č Ĉ Ċ Ð Ď É Ĕ Ě Ê Ë Ė È Ē Ę Ğ Ĝ Ģ Ġ Ĥ Ħ Ĵ Ķ
Ĺ Ľ Ļ Ł Ń Ň Ņ Ñ Ó Ŏ Ô Ö Ő Ō Õ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ș Ŧ Ť Ț Ú Ŭ Û Ü Ù Ű
Ū Ų Ů Ũ Ŵ Ẃ Ẁ Ẅ Ý Ŷ Ÿ Ỳ Ź Ž Ż Ǽ Ǿ á ă â ä à ā ą å ã á ă â ä à ā
ą å ã ç ć č ĉ ċ đ ď é ĕ ě ê ë ė è ē ę ğ ĝ ģ ġ ğ ĝ ģ ġ ĥ ħ ı ȷ ĵ ķ ĺ ľ ļ ł ĺ ľ ļ ł
ń ṅ ň ņ ñ ó ŏ ô ö ő ō õ ŕ ř ŗ ś š ş ŝ ș ŧ ť ț ú ŭ û ü ù ű ū ų ů ũ ŵ ẃ ẁ
ẅ ý ŷ ÿ ỳ ź ž ż Á Ă Â Ä À Ā Ą Å Ã Ç Ć Č Ĉ Ċ Ð Ď É Ĕ Ě Ê Ë Ė È Ē Ę Ğ Ĝ Ģ
Ġ Ĥ Ħ Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ł Ń Ň Ņ Ñ Ó Ŏ Ô Ö Ő Ō Õ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ș Ŧ Ť Ț Ú Ŭ Û Ü
Ù Ű Ū Ų Ů Ũ Ŵ ẃ Ẁ Ẅ Ý Ŷ Ÿ ỳ Ź Ž Ż Ǽ А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М
Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ђ Ѓ Є Љ Њ Ц а б в г д
е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я ђ ѓ є љ њ